**Культура Русі - України та Галицько-Волинського князівства (2 години)**

**План**

1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.
2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.
3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.
4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

**Основні поняття, визначення:**

Дружинна культура, протоукраїнська мова, старослов’янська мова, кирилиця, глаголиця, софійська абетка, графіті, школа книжного вчення, монастирська школа, школа грамоти, годувальництво, житія, патерики, апокрифи, Псалтир, літописи, билини, дитинець, окольний град, посад, культова архітектура, оборонна архітектура, мозаїки, фрески, рельєфи, гаптування, кольти, чернь, скань, зернь, перегородчаста емаль, скоморохи, доместики, *агіографія,**ікона, плінфа, християнство*.

**Методичні поради**

**1. Вивчення першого питання *«Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури»*** слід розпочати із загальної характеристики зазначеного періоду, утворення однієї з найбільших держав середньовіччя – Київської Русі. Охарактеризуйте загальні ознаки культури Київської держави. Які зрушення в різних сферах суспільного життя зумовили високий злет її культури? Дайте відповідь на запитання: під впливом яких держав формувалася культура Київської Русі? Висвітліть історичні передумови для запровадження християнства в Україні-Русі. Розкрийте причини прийняття християнства, а також спроби запровадження християнства та перебіг релігійної реформи на руських землях. Розкриваючи питання, слід звернути увагу на особливості християнського культу у Київський Русі. У висновках акцентувати увагу саме на значенні християнства для тогочасної культури та її еволюції в подальшому Дайте характеристику основних центрів давньоруської культури. Охарактеризуйте культурні зв’язки Київської Русі з Візантією та іншими сусідніми державами. Прослідкуйте процес взаємозбагачення культур європейських народів через християнізацію. Доведіть, що історично формування праукраїнської спільноти відбувалося під перехресним впливом західної та східної цивілізацій, що виявляється у структурі матеріальної й духовної культури України. В цьому контексті проаналізуйте зв’язки Київської Русі зі Сходом і Заходом Поясніть, яким чином вирішальні моменти еволюції Київської Русі збігаються з двома всепланетарними процесами: проголошенням Візантії і Риму як репрезентантів однієї із світових релігій – християнства, та непереборною експансією татаро-монгольських орд в Європу. Висвітліть наслідки цих процесів для Київської Русі. Проаналізуйте культурні відмінності різних земель Київської держави, особливості розвитку їх культурних процесів, формування їх самобутньої культури, і водночас зв’язок культури руських князівств з культурою Київської Русі.

Наведіть приклади, що свідчать про політичну культуру еліти (Володимир Великий, Ярослав Мудрий, Володимир Мономах). Розкрийте зміст “Руської правди” як пам’ятки правової культури Київської Русі. Дослідіть причини занепаду культури Київської Русі у період монголо-татарської навали. Використовуючи фактологічний матеріал, доведіть, яким чином в цей час відбувалось зниження ролі міст та їх руйнація, занепад міжнародної торгівлі, падіння ролі ремесла, втрата окремих галузей ремісничого виробництва та техніки виготовлення, вивіз ремісників до Орди, нищення значної частини політичної еліти. Визначте місце Київської Русі серед цивілізацій світу.

**2. Відповідь на друге питання *«Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі»***варто почати з розкриття проблеми походження давньоруської мови, визначення її місця серед інших слов’янських мов. Проаналізуйте, які літературні мови співіснували, активно і плідно взаємодіяли в Київській Русі, покажіть їх витоки. Якою була мова друкованих видань? Яка мова була провідною у церковній справі, богослужінні? Доведіть, що вони були могутніми знаряддями духовної культури і об’єднуючим чинником у державі. Зверніть увагу на багатомовність середньовічної культури . Далі слід висвітити історію слов’янської писемності. Які чинники сприяли виникненню писемності у східних слов’ян? Яка абетка існувала у слов’ян? Прослідкуйте розвиток писемності. Розкажіть про слов’янські азбуки, кириличну систему письма, яка утверджується після введення християнства, місіонерську діяльність Кирила і Мефодія, охарактеризуйте пам’ятки писемності. Доведіть, що писемність, як основний компонент культури, була для Київської Русі могутнім фактором, засобом загального культурного розвитку всієї країни, розвитку самосвідомості. Прослідкуйте, як ідея єдності руських земель відбивалась в пам’ятках літератури. Наведіть приклади. Зверніть увагу на розвиток книжної справи: написання та оформлення книжок, різновиди написання літер, орнаменти, мистецтво книжкової мініатюри, зовнішнє оздоблення.

В контексті цього питання доцільно зупинитися також на характеристиці системи освіти в Київській Русі, аналізі типів шкіл, які були там поширені. Зверніть увагу на будівництво шкіл, створення шкіл при церквах, школи для дівчат. Як навчали грамоті у Київській державі? Яким чином було організовано навчальний процес у цих закладах? Якою була вища освіта? Розкажіть про світську вищу школу. Проаналізуйте роль монастирів, зокрема Печерської Лаври, в розвитку освіти і культури Київської Русі. Студентам слід зрозуміти, що з появою своєї писемності розпочинається розвиток книгописання на Русі. Охарактеризуйте роль бібліотек в культурному житті Київської Русі, назвіть найвідоміші з них. Розкрийте значення виникнення писемності та освіти для розвитку наукових знань в Київській Русі

Висвітлюючи питання щодо давньоруської літератури, слід мати на увазі, що основою для виникнення літератури в Київській Русі була усна народна творчість. Дайте характеристику основним її жанрам. Вивчаючи давньоруську літературу, необхідно структурувати матеріал: церковні, філософсько-публіцистичні, художні та інші твори. Розкажіть про перекладну і оригінальну літературу. Коли з’являється літописання? Визначте основні його етапи. Далі доцільно зупинитися на аналізі найвизначніших пам’яток давньоруської літератури. Охарактеризуйте діяльність провідних мислителів Київської держави - митрополита Іларіона, Климента Смолятича, Кирила Туровського. Зверніть увагу на мистецтво книжкової мініатюри, наведіть приклади.

Необхідно також навести інформацію про знання у наукових сферах. Дайте оцінку систематизації емпіричних знань, розвитку природничих наук, медицини, механіки, науково-технічнім досягненням. Якого рівня досягла наука у середньовічному суспільстві? Хто виступав в ролі науковців у Київській Русі? Назвіть провідних діячів культури Київської держави, що зробили значний вплив на її розвиток. Визначте, за яких умов культура Київської Русі досягла світового рівня. Доведіть, що Київська держава була культурним центром Європи, частиною єдиної середньовічної цивілізації.

Аналізуючи архітектуру Київської Русі, слід окремо зупинитися на житлових, культових та оборонних спорудах, відзначити вплив візантійської традиції в архітектурі, виникнення власних архітектурних шкіл – київської, чернігівської, переяславської, галицької, а також назвати найвідоміші архітектурні пам’ятки Київської Русі. Висвітлення питання необхідно розпочати з наведення матеріалу щодо містобудування. Які міста сучасної України засновані за доби Київської Русі? Який вигляд мало середньовічне руське місто? Дайте характеристику світській та церковній архітектурі. Який вплив мало християнство на будівництво сакральних споруд? Назвіть основні памятки храмового зодчества Київської Русі. Визначте особливості давньоруської архітектури. Розкрийте особливості оборонно-фортифікаційної архітектури, розкажіть про будівництво фортець та міських укріплень. Визначте характерні риси давньоруського храмобудування. Охарактеризуйте хрестово-купольний стиль давньоруської архітектури. Розкажіть про Софію Київську як світоглядну ідею і художній шедевр.

Розкажіть про види мистецтва Київської Русі, пов’язані з культовою архітектурою. Як розвивалося образотворче мистецтво? Яким чином вплинуло прийняття християнства на розвиток мистецтва на Русі? Назвіть найбільш визначні пам’ятки. Якою була технологія виготовлення мозаїчних зображень? Як виконувався фресковий розпис? Наведіть приклади відображення загальноєвропейських традицій в образотворчому мистецтві Київської Русі. Проаналізуйте, причини високого рівня декоративно-прикладного та ювелірного мистецтва Київської Русі. Як розвивалась реміснича майстерність у цей період? Охарактеризуйте поширені види ужиткового мистецтва, зброярську справу, яка досягла в Київській Русі високого розвитку. Далі слід зупинитися на аналізі трьох музичних культур Київської Русі – народної, професійної (інструментальної) і церковної музики (церковних співів). Дайте характеристику музикальним інструментам, народній пісенності, танцям. Визначте, досягла музика професійного рівня чи перебувала на побутовому? Розкрийте значення культури Київської Русі.

**3. Готуючись до останнього питання *«Соціокультурні процеси та культурніі здобутки Галицько-Волинського князівства»*,** зверніть, насамперед, увагу на такі спекти проблеми, як писемність і освіта, розвиток шкільної справи за часів князів Володимирка та Ярослава Осмомисла. Розкажіть про типи шкіл, про розвиток самоосвіти. Проаналізуйте розвиток наукових знань, літератури та найвизначнішу літературну пам’ятку - Галицько-Волинський літопис. Пригадайте, на який час припадає «золота доба» культури Галицько-Волинського князівства. Доведіть свою думку конкретними фактами.

Слід пам’ятати, що Галицько-Волинське князівство перебувало під впливом різних культурних традицій – Київської Русі і Візантії, Західної і Центральної Європи та азійського Сходу. Слід відзначити, що міста Володимир і Галич займали повідну роль у культурному житті країни, тож варто визначити особливості культової архітектури цих міст. Синтезом яких стилів вона характеризувалася? Доцільно проаналізувати також оборонні споруди Луцька, Острога, Кремінця, Хотина, Білгород-Дністровського, Холма, Львова; відзначити особливості розвитку живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Зверніть увагу на розвиток ремісничої справи, мініатюри в літописах. Назвіть галицьких діячів культури. Проведіть порівняльній аналіз культури Галицько-Волинського князівства та Київської Русі. Розкрийте значення культури Галицько-Волинського князівства для українського народу, роль Галицько-Волинської Русі у збереженні та розвитку давньоруської культури.

**4. Готуючись до питання: *«Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства»,***зверніть увагу на те, що   Південні кордони Київської Русі межували з Великим степом, заселеним войовничими племенами тюркомовних кочівників, доля яких була тісно пов'язана з долями народів Київської Русі, Угорщини, Болгарії, Візантії, Єгипту, народами Передкавказзя та Закавказзя. Підкресліть, що саме культури Київської Русі, Галицько-Волинського князівства та оточуючих їх степових народів, які мешкали на території сучасної України, лягли в основу української культури, стали її складовим елементом.

З’ясуйте, які народи мешкали в Степу доби Київської Русі. Визначте їх етнічну належність, територію розселення та характер взаємовідносин з русичами. Охарактеризуйте культуру, побут, звичаї та релігію народів українського степу. Назвіть пам’ятки цих народів, які збереглися до наших часів. На основі фактологічного матеріалу визначить культурні взаємовпливи Русі та племен Степу.

Проаналізуйте етнічне походження, територію розселення, заняття, побут, вірування монголів. Розкажіть про культурне життя Золотої Орди. Опишіть кочовий побут, одяг монголів. Підкресліть, що однією з найважливіших культурних ознак кочовиків-монголів була наявність власної писемності, яка набула досить широкого розповсюдження, яскраво виражений фольклор героїко-билинного і пісенного характеру і орнаментально-прикладне мистецтво. Пригадайте, коли було прийнято іслам як державну релігію і як це вплинуло на спорудження мечетей, мінаретів, медресе, мавзолеїв, монументальних палаців. Доведіть, що характерною особливістю культури монголів Золотої Орди було органічне поєднання різноманітних рис духовної й матеріальної культури підкорених народів, які населяли Золоту Орду, і на цій основі в подальшому золотоординська культура отримала новий поштовх до розвитку. Як вплинула монголо-татарська навала на культуру Київської Русі? Розглядаючи культуру Криму в ІХ – першій половині ХІV ст., зверніть увагу на вплив культур держав, які панували на півострові в цей період: Візантії, Трапезундської імперії, Київської Русі, Золотої Орди. Проаналізуйте передумови закріплення ісламу в Криму.

**Питання для дискусії**

1. Норманська концепція походження назви "Русь", утворення Київської Русі та її оцінка в сучасній історіографії. Ким і коли вперше було обґрунтовано теорію? Охарактеризуйте її основні положення. Якими фактами підтверджують їх науковці, які підтримують цю теорію. Наведіть контраргументи антинорманістів. Якими фактами вони підтверджують правильність своїх висновків?

2. Вплив християнства на гуманізацію права Київської Русі. З’ясуйте основні моральні засади християнства. Якими були морально-правові норми язичницького суспільства? Прослідкуйте, які зміни відбулися у цивільному, шлюбно-сімейному, карному праві. Визначить, як поєднувалися християнські моральні норми зі звичаєвим правом язичницької доби. Проаналізуйте відомі збірки кодифікованого права давньоруського періоду.

**Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)**

1. Походження слов’янської писемності.
2. Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток просвітництва
3. Літописання доби Київської Русі.
4. Ярослав Мудрий – видатна постать в історії культури Київської Русі.
5. Школа і педагогічна думка княжої доби.
6. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона – визначна пам’ятка риторичної спадщини Київської Русі.
7. Київський Софійський собор як втілення християнської світоглядної ідеї.
8. Особливості розвитку християнського культового мистецтва княжої доби.
9. Мистецтво іконопису та його розвиток у творчості іконописців школи Аліпія.
10. Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі.
11. Пам’ятки материальної та духовної культури Галицько-Волинського князівства.
12. Києво-Печерська Лавра та її роль в розвитку культури Київської Русі.

**Навчально-методичні видання:**

Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотеенков. — М.: Просвещение, 1993. (Режим электронного доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Science/Virg/index.php).

Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 28 – 45. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf

Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.57-102.

**Джерела**

Давня українська література періоду Київської Русі / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка; О.С. Грищенко (упоряд.). — К.: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. — 80 с.

**Література**

Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 260–267, 271–284.

Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 –74.