**Українська культура другої половини ХVІІ – ХVІІІ ст. Феномен українського бароко (2 години)**

**План**

1. Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині ХVІІ – ХVІІІ ст. та її влив на українську культуру.
2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії.
3. Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. Бароко в архітектурі і живописі України. Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.
4. Особливості розвитку культури народів України в період Гетьманщини, російського та австрійського панування.

**Основні поняття, визначення:**

Бароко, козацьке бароко, партесний спів, шкільна драма, вертеп, інтермедія, інтерлюдія *балаган,**бароко, бурлеск, козацька держава, козацькі літописи, козацтво, класицизм, кобзарство, народна драма, рококо панегірична поезія, ода, епіграма, портретний живопис, графіка.*

**Методичні поради**

**1. Відповідь на перше питання *«Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині ХVІІ – ХVІІІ ст. та її влив на українську культуру»*** слід розпочати з короткої характеристики суспільно-політичної ситуації, яка склалася на українських землях у цей період. Яким був її вплив на розвиток вітчизняної культури? Чому другу половину ХVІІ – ХVІІІ ст.. вважаються золотим віком розвитку української культури? У чому виявилися демократичні тенденції української культури в період Визвольної війни українського народу 1648—1654 рр.? Прослідкуйте розвиток суспільної свідомості, утвердження у свідомості еліти понять “Україна” і “український народ”, державної ідеї у свідомості населення Правобережної України.

 Визначте вплив гуманістичних ідей західноєвропейського Відродження, передумови початку нового етапу в українській культурі, формування бароко - нової епохи європейської культури, що прийшла після кризи Відродження і охопило всі сфери духовного життя суспільства. Охарактеризуйте процес усталення специфічних рис українського бароко. Розкрийте феномен барокової свідомості, місце людини у світоглядній системі бароко. Зверніть увагу на систему барокової символіки. Чому серед країн православно-слов’янського регіону бароко найраніше почало розвиватися і набуло найвищого розвитку саме в Україні, де воно проіснувало близько двохсот років і знаменувало розквіт культури, передусім літератури, архітектури, освіти? Охарактеризуйте основні ознаки світської культури

 Які культурно-історичні наслідки мало приєднання до Росії українських земель? Висвітлить урядову політику, що проводилася по відношенню до української культури, як з боку Російської імперії, так і з боку Польщі. Вкажіть на зміни у культурному житті України після ліквідації Гетьманщини. Визначте позитивні та негативні тенденції розвитку культури цього періоду.

**2. Розглядаючи друге питання *«Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії»*,** слід наголосити, що розвиток культури цього часу спричинений насамперед зрушеннями в розвитку національної системи освіти, що досягла в Гетьманщині високого рівня, зверніть увагу на створення світської системи освіти. З яких ланок вона складалася? У яких закладах здобувалася початкова, середня та вища освіта? Якою була подальша доля братських шкіл? Яку освіту надавали парафіяльні школи на Лівобережній, Слобідській та Правобережній Україні? Зверніть увагу на створення та діяльність православних колегіумів, єзуїтських навчальних закладів. Проаналізуйте розвиток педагогічної думки, особливості організації навчально-виховного процесу, шкільні реформи кінця ХУІІІ ст. Прослідкуйте основні тенденції розвитку вищої освіти. Що Вам відомо про заснування та діяльність Львівського університету? Охарактеризуйте діяльність Києво-Могилянської академії як вищого навчального закладу, центру вітчизняної освіти, науки і культури, духовного центру України та її визначних представників. Розкажіть про організацію навчального процесу в академії. В цьому питанні доцільно також прослідкувати процес навчання української молоді за кордоном.

Дайте характеристику розвитку книгодрукування, головних видавничих осередків другої половини ХVІІ – початку ХVІІІ ст. Наведіть факти про посилення цензури над книговиданням та вкажіть на його наслідки. В якому стані, на Ваш погляд, перебувала бібліотечна справа?

Висвітліть розвиток гуманітарних наукових знань, історичної думки, українського мовознавства в цей період, назвіть видатних українських науковців, охарактеризуйте їх погляди та досягнення. Які тенденції спостерігаються у філософії? Охарактеризуйте філософську концепцію Г.Сковороди і просвітницьку філософію в Україні. Зверніть увагу на стан природничих і технічних знань, появу нових виробничих технологій.. Що сприяло виділенню фізики і математики в самостійні дисципліни? Проаналізуйте здобутки астрономічних, географічних, хіміко-біологічних знань, медицини.

**3. Відповідаючи на третє питання *«Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. Бароко в архітектурі і живописі України. Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті»,*** охарактеризуйте основні прозові та поетичні жанри, які існували у літературидругої половини ХVІІ – ХVІІІ ст. Назвіть найбільш типові стильові ознаки твору епохи бароко. Прослідкуйте прояви стилю бароко в поезії, драматургії, полемічній літературі. Дайте коротку характеристику літературних пам’яток від культурно-національного відродження XVII ст. до творчості Г. Сковороди та «Історії Русів». Проаналізуйте творчість С. Яворського, Ф. Прокоповича, З. Копистенського, Л. Барановича, М. Смотрицького та ін. Розкажіть про козацькі літописи Самовидця, Самійла Величка, Григорія Граб’янки. Яким був характер літописання на зазначеному етапі? Доведіть, що їх праці знаменують перехід від літописання до власне історичної науки, від хронологічного переліку подій до їх осмислення й прагматичної інтерпретації. Чому козацькі літописи сприяли формуванню національної свідомості українців? Відзначте прихильність українських діячів до західної моделі культури.

 Висвітліть розвиток усної народної творчості. Які жанри були традиційними, а які набули розвитку саме у цей період? Дайте характеристику розвитку церковного та світського музичного мистецтва. Зверніть увагу на народну музичну творчість, визначте історичну основу дум. В чому, на Ваш погляд, полягав феномен кобзарства? Назвіть найбільш відомих композиторів цього часу. Яким був їх внесок у вітчизняну та світову музичну культуру? Чому твори відомих українських композиторів ХVІІІ ст. користуються популярністю і в наш час? При підготовці питання доцільно прослідкувати розвиток музичної освіти. Студент також повинен дати характеристику розвитку українського театру. Де і коли з’являються перші театральні колективи професійного характеру? Визначте особливості їх складу та репертуару. Розкажіть про російський, польський і австрійський театри в Україні.

При висвітленні питання про б*ароко в українській архітектурі,* потрібно насамперед прослідкувати зміни, які відбулися у містобудуванні. Для якого регіону у цей час характерна відкрита забудова міста? З’ясувавши цей аспект, студент повинен визначити основні ознаки українського, або козацького, бароко в архітектурі, його характерні риси. Чому національний варіант бароко називають «козацьким»? Аргументуйте свою думку. Назвіть основні архітектурні пам’ятки цієї доби. Пригадайте споруди, що, зберігаючи основні ознаки стилю бароко, вже помітно наближаються до більш світського й безтурботного стилю рококо. Назвіть прізвища найвидатніших українських архітекторів, що працювали у стилі бароко і рококо. Коли виникає архітектура з виразними елементами класицизму? Підкресліть характерні риси класицизму в архітектурі. Які споруди можна назвати яскравими зразками класицизму в архітектурі Гетьманщини? Обов’язково зверніть увагу на розвиток скульптури цього періоду. У чому полягали особливості прояву бароко в українській художній культурі? Визначте, як стиль бароко вплинув на розвиток живопису, визначте його характерні риси. Яких змін зазнають традиційні форми церковного живопису? Розкрийте риси національної специфіки іконопису ХVІІ – ХVІІІ ст. Назвіть найбільш відомі школи іконопису. Охарактеризуйте розвиток світського живопису. Визначте характерні ознаки вітчизняного портретного живопису. У відповіді також необхідно висвітлити творчість В.Боровиковського, Д.Левицького, І.Лосенка. Назвіть найвідоміші їх твори. Який новий напрям українського живопису у XVIII ст. вони представляли?

Вивчаючи питання про своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті, слід шляхом зіставлення вказати на особливості українського бароко порівняно з європейським. Що є свідченням прямої пов’язаності українського бароко із середньовічною культурою Київської Русі? Яка тематика в творчості українських митців витісняє на задній план притаманну бароко трагічність світосприйняття?

**4. Готуючись до відповіді на питання *«Особливості розвитку культури народів України в період Гетьманщини, російського та австрійського панування»*** охарактеризуйте духовну і матеріальну культуру українців і представників національних меншин означеного періоду. Підтвердьте фактами, що Російська імперія після приєднання Правобережжя та Півдня України намагалася обмежити національно-культурний розвиток, денаціоналізувати українське населення, позбавити його культури і знищити українську мову. Проаналізуйте, як позначилося на духовному розвитку українського народу те, що з України до Росії виїжджало чимало представників інтелігенції, переважно вихованців Києво-Могилянської академії, визначних діячів церкви. Доведіть, що православна церква, підпорядкована російському царизму, поступово ставала знаряддям русифікації українців. Визначте наслідки реформи 1786 р про секуляризацію монастирських маєтків. Доведіть, що реформа негативно позначилася на шкільній справі та друкарстві, які були тісно пов’язані з монастирями. Чому це був дуже жорстокий удар по Києво-Могилянській академії і по всій українській культурі?

 Висвітліть особливості культурного і суспільного життя представників національних меншин на українських землях в другій половині XVII – першій половині XVIII ст. Дайте характеристику традиційній культуру, мові, побуту, традицій та звичаїв, вірувань, музичної культури.

**Питання для дискусії**

1. Політико-культурні орієнтації еліти України-Гетьманщини. По-перше, доцільно проаналізувати, які угруповання існували серед української еліти за їх політичними симпатіями та тяжінням до певних держав. При цьому не слід залишати поза увагою аспект політичних умов в яких існувала старшина у XVI – першій половини XVII ст. З’ясуйте чим обумовлювалися орієнтації української аристократії у другий половини XVIІ – XVIIІ ст. В контексті політичних симпатій необхідно аналізувати і культурно-світоглядні орієнтири вищих кіл українського суспільства.

2. Модель держави і суспільства в філософії. Визначить, які процеси спричинили зміну поглядів на суспільство і державу в Європі. Охарактеризуйте теорії, які стали наслідком цих тенденцій. В чому суть понять «ідеальна людина» та «природнє право»? Охарактеризуйте погляди українських мислителів. В чому, на погляд кожного з них, була суть ідеальної держави і справедливого суспільства? Які шляхи досягнення пропонувалися? Яке місце в них відводилося людині?

**Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)**

1. Інтерпретація ренесансного гуманізму в українській культурі XVII - XVIII ст.
2. Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі.
3. Розвиток природничих і технічних знань.
4. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко.
5. Ідеї Відродження та Реформації у розвитку української літератури.
6. Український епос XVII - XVIII ст.
7. Меценатська діяльність Івана Мазепи.
8. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.
9. Творчість українських композиторов ХVIII ст..: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя
10. Вертеп і вертепна драма в українській культурі.
11. Творчість І. Г. Григоровича-Барського.
12. Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.
13. Народність і народні елементи в українській культурі XVIII ст.
14. Українське бароко як системотворчий чинник української культури

 XVII – XVIII ст.

**Навчально-методичні видання**

Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161.

Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. – Вип. І. – С. 56, 80, 83, 166.

Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртися, С. М. Шендрика, С.О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – С. 325–350.

**Джерела**

 Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія-посібник / Глухівський держ. історико-культурний заповідник у місті Глухові; В.І. Бєлашов (уклад.). — Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. — 184 с.

**Література**

Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 296–299, 302–303, 306–307.

Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С. 166–203.

Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 258–281, 500–528, 629–636.

Ф