

Інструкція до практичного заняття

Тема: Уява

Мета: систематизувати, узагальнити знання студентів з теоретичних питань теми «Уява». Формувати вміння здобувачів фахової передвищої освіти використовувати теоретичні знання як в професійній діяльності, так і в повсякденному житті, застосовувати різні прийоми для розвитку власної уяви. Розвивати психологічну компетентність студентів, аналітичні здібності, критичне мислення, уяву. Виховувати допитливість та активність до самопізнання та саморозвитку, розвиток уяви.

Тип заняття: практичний.

Засоби навчання: інтерактивна дошка Padlet, інструкція до практичного заняття.

Література:

1. Балацька Л.К. Уява в житті дитини. – К.: Знання, 1974. – 46 с.
2. Загальна психологія: Підручник // О.Скрипченко, Л.Долинська,
3. Огороднійчук та ін. – К.: Либідь, 2005. – С. 204-218.
3. Максименко С.Д. Загальна психологія : навч. посібник / С.Д. Максименко. – [3-є вид., перероб. і доп.] – К.: Центр навчальної літератури, 2008. – 272 с.
4. Роменець В.А. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2001. – 288 с.

Хід заняття

1. Актуалізація опорних знань

1. Визначте функції уяви.
2. Чим уява відрізняється від інших психічних процесів?
3. Які існують види образів уяви?
4. Назвіть психологічні засоби при створенні нових образів уяви.
5. Охарактеризуйте види уяви.
6. В чому полягає індивідуальна своєрідність уяви?

2. Практична частина

А) Перевірка домашнього завдання

- бліц-опитування «Психологічний словник»;
- аналіз результатів проходження тесту «Уява» в Moodle.

Б) Презентація доповідей, рефератів:

1. Уява і здібності. Уява – основа творчої діяльності.
2. Уява і інтуїція.
3. Натхненність і харизма. Поняття харизматичного впливу.

4. Чому діти фантазують?

В) Психологічні завдання

Завдання 1. У якому з наведених рядків перелічено лише прийоми творчої уяви:

а) аглютинація, акцентування, апперцепція, типізація, гіперболізація, схематизація;

б) аглютинація, акцентування, синестезія, апперцепція, типізація, гіперболізація;

в) аглютинація, акцентування, типізація, гіперболізація.

Завдання 2. Визначте, які прийоми (аглютинація, гіперболізація, загострення, типізація) використані для створення образів творчої уяви. За якими ознаками це можна встановити?

А. У міфах і легендах давнини описуються різні фантастичні істоти – кентаври (з головою людини і тілом коня), сфінкси (з головою людини і тілом лева), дракони.

Б. Аналізуючи шляхи створення літературних образів, О.М. Горький писав: «Вони створюються, звичайно, не портретно. Не беруть певної якоїсь людини, а беруть тридцять-п'ятдесят відсотків однієї лінії, одного ряду, одного настрою і з них створюють Обломова, Онегіна, Фауста, Гамлета, Отелло і т. д.».

В. Який прийом створення образу використано винахідниками під час конструювання аеросаней, танка-амфібії, дирижабля, екскаватора, тролейбуса та інших механізмів?

Г. «Що зроблю я для людей?! – дужче за грім вигукнув Данко. І раптом він розірвав руками собі груди, вирвав з них своє серце і високо підніс його над головою. Воно палало так яскраво, мов сонце, і яскравіше за сонце, і весь ліс замовк, освітлений цим смолоскипом великої любові до людей, а темрява розлетілася від світла його і там, глибоко в лісі, тремтячи, впала в гнилизну болота. Люди ж, зачудовані, стали як камені.» (О. М. Горький. «Стара Ізергіль»).

Завдання 3.

Підраховано, що із 108 ідей письменника-фантаста Ж.Верна помилковими або нездійсненними виявилися лише 10. З 50 ідей О. Беляєва – лише 3. Фантаст і біохімік А.Азімов ще в 1950 р. в романі «Я - робот» передбачав появу робототехніки. Проте є й письменники, фантастичні образи яких не знаходять втілення. Про що свідчать ці дані? Як вони характеризують уяву?

Завдання 4.

Співвіднесіть поняття та їх визначення.

А. Уява Б. Відтворююча уява В. Мимовільна уява Г. Типізація Д. Аглютинація
Э. Гіперболізація Ж. Аналогія З. Мрія

1. Створення нових образів, не керованих спеціально поставленою метою.

2. Створення образів за допомогою будь-яких якостей, властивостей, частин, узятих з різних уявлень.
3. Уява, спрямована в майбутнє, створення мисленого образу бажаного майбутнього розвитку подій.
4. Психічний пізнавальний процес створення образів, предметів, ситуацій, обставин шляхом установа нових зв'язків між відомими образами та знаннями.
5. Створення образів за допомогою збільшення або зменшення предмета, а також аналогічною зміною (кількісною чи якісною) окремих його частин.
6. Створення образу, схожого на реально існуючий предмет, організм, дію.
7. Виділення чогось спільного, суттєвого, яке повторюється в однорідних образах.

Завдання 5.

Укажіть, які прийоми створення образів були використані в наступних випадках: 1. Русалка. 2. Змій-Горинич. 3. Людина-амфібія. 4. Гуллівер. 5. Колобок. 6. Килим-літак. 7. Буратіно. 8. Шапка-невидимка. 9. Баба Яга. 10. Дружній шарж. 11. Плюшкін. 12. Скатерка-самобранка. 13. Повітряна куля. 14. Дядя Стьопа. 15. Чарівна паличка. 16. Підводний човен.

Рефлексія та підведення підсумків заняття – бліц – опитування студентів.

- **Що нового Ви дізналися про себе на практичному занятті?**

Завдання: оцініть інформацію, свої знання, вміння та навички, здобуті Вами під час практичного заняття за рівнем важливості для Вас для професійної підготовки та особистісного розвитку. Для формування відповіді скористайтеся табличкою.



Рефлексія практичного заняття



Кошик для сміття
непотрібна інформація



Валіза

	Інформація, знання, вміння і навички, які я можу використовувати зараз	знання, вміння та навички, які важливі у майбутньому

3. Оцінювання знань та умінь здобувачів фахової передвищої освіти.

4. **Домашнє завдання:** скласти рекомендації для педагогів з розвитку уяви. Прикріпити в Moodle.