**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ**

**УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА У ПОЛІТИЧНОМУ ПРОСТОРІ ТОТАЛІТАРИЗМУ І ПОСТТОТАЛІТАРИЗМУ (20-80 РР. ХХ СТ.)**

План

1. Процеси українізації 1920-х рр. та їх вплив на розвиток освіти, науки, літератури, архітектури, музичного і театрального мистецтва в Україні. “Розстріляне Відродження”.

2. Культурне життя в Україні у воєнний та повоєнний період (1941 – 1953 рр.): ідеологізація освіти.

3. Українська культура доби “хрущовської відлиги”. Шістдесятництво.

4. Особливості культурного розвитку України періоду “Брежнєвського застою” та перебудови (1970 – 1980 рр.).

**Основні поняття:** соцреалізм, “розстріляне відродження”, ВАПЛІТЕ, конформізм, репресії, шістдесятництво, “хрущовська відлига”.

**Список рекомендованих джерел та літератури:** [1, 3, 4, 5, 8, 13, 17].

**Короткі теоретичні відомості**

З метою відволікти увагу українського населення від нагальних соціально-економічних проблем радянська влада в 1923 р. почала політику “українізації”. Українізаційні процеси тривали менше десяти років, однак дали вагомі результати. Кількість не писемного населення скоротилася вдвічі, активно розвивалася наука. В літературі з’явилася ціла низка нових напрямів та стилів, серед яких неокласики, символісти, футуристи, імпресіоністи та ін.

Не менш вагомих результатів досягло музичне та драматичне мистецтво. В центрі музичного життя в Україні було Товариство ім. М. Леонтовича, яке видавало журнал “Музика”. У драматичній культурі помітне місце посідали театр ім. І. Франка і модерний український театр “Березіль”.

На зміну прогресивному розвитку української культури 1920-х рр. прийшов період, який в наукових колах позначений терміном “розстріляне Відродження”. Початком масового нищення української інтелігенції вважається травень 1933 року, коли відбулися арешт М. Ялового і самогубство М. Хвильового. Саме в 1930-х рр. було знищене в Україні тоталітарним сталінським режимом талановитих авторів високохудожніх творів у галузі літератури, філософії, живопису, музики, театру тощо.

Велика Вітчизняна війна завдала шкоди українській культурі, однак не припинила її розвитку. Вищі навчальні заклади продовжували свою діяльність в евакуації. Народ зосередив свої сили на справі перемоги, внаслідок чого з’явилася велика кількість унікальних зразків матеріальної та духовної культури.

В евакуації швидкими темпами розвивалася література. Зокрема патріотичним пафосом пройняті твори письменників України – М. Бажана, П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри та ін.

Українські композитори в евакуації написали близько 350 музичних творів. Члени Спілки радянських художників України зробили значний внесок у справу перемоги над фашизмом завдяки створеній цілій низці праць, присвячених боротьбі з ворогом. В такому ж руслі успішно працювали вітчизняна драматургія та кінематограф, які активно розвивали героїчно-патріотичну тематику.

Після завершення Другої світової війни до початку 1950-х р.. вдалося відновити матеріальну базу культури. За цей період кількість освічених людей досягла довоєнного рівня.

У містобудуванні спостерігалася орієнтація на завершені архітектурні ансамблі. Фасади будинків декорувалися елементами класичної та барокової архітектури.

В літературі, музичному, театральному та образотворчому мистецтві провідною залишалася військова тематика. Зокрема пафосом перемоги сповнені твори О. Гончара, Ю. Яновського, А. Малишка. Плідною була праця композиторів К. Данькевича, С. Людкевича. Народне визнання здобули твори українських художників Т. Яблонської, В. Костецького, Ф. Манайла та р..

На рубежі 50-х – 60-х р.. відбувалося національно-культурне пробудження в Україні. Значного імпульсу цьому процесу надав ХХ з’їзд КПРС, на якому було засуджено культ особи Сталіна. Цей період увійшов в історію під назвою “хрущовської відлиги”.

Саме наприкінці 1950-х р. на творчу арену вийшли молоді поети І. Драч, В. Симоненко, В. Стус та ін. В Україні побачила світ ціла низка наукових праць у галузі суспільних наук, літературознавства і мовознавства. Зокрема було видано двотомний “Словник української мови”, 8-томну “Історію Української РСР”, “Історію української літератури”, перший посібник з історії української культури тощо.

В першій половині 1960-хр. радянська влада виступила з жорсткою критикою авангардних течій в мистецтві, внаслідок чого розпочалися гоніння на митців-новаторів, патріотів. Українська інтелігенція, яка активно включилася в культурне життя наприкінці 1950-х р. і продовжувала відстоювати права національної культури, не зважаючи на переслідування режиму, отримала назву шістдесятники.

Наприкінці 60-х – 70-хр. ХХр. в умовах всесоюзного соціально-економічного, політичного і культурного застою спостерігалося нігілістичне ставлення радянського керівництва до української мови, історії та мистецтва. В цей період було ув’язнено багато представників національної інтелігенції.

Не дивлячись на тиск влади, в Україні продовжувала активно розвиватися наукова сфера. Значних успіхів вдалося досягти вітчизняним дослідникам у сфері кібернетики, фізики, електротехніки.

З середини 80-хр. ХХр. послабився тиск радянської влади на українську культуру. Саме з цього періоду почали заповнюватися “білі плями” в царині вітчизняного мистецтва, були повернуті імена та праці багатьох митців, несправедливо репресованих в попередні роки.

Отже, радянський період в історії української культури був досить не однозначним і суперечливим. Однак, не зважаючи на утиски та переслідування інтелігенції партійним керівництвом, вітчизняним митцям вдалося збагатити українську культуру цілою низкою шедеврів, які стали надбанням світової культурної скарбниці.

## Практичні завдання

1. Підготуйтеся до усної відповіді на теоретичні питання з використанням опорних матеріалів (підручники, посібники, монографії, термінологічні словники, курси лекцій тощо).

2. Розкрийте зміст основних понять і термінів теми, визначте їх походження та значення для висвітлення предмету вивчення курсу “Історія української культури”.

3. Напишіть есе на одну із тем: “Авангардні тенденції в діяльності театру “Березіль”, “Літературна дискусія в Україні 1920-х років та її наслідки”, “Розстріляне Відродження”.

4. Охарактеризуйте цитати із творів М. Хвильового. Вкажіть, що саме хтів донести до читача автор:

"Я - мрійник і з висоти свого незрівнянного нахабства плюю на слинявий "скепсис" нашого скептичного віку" (“Сині етюди”);

“І от я виходжу кудись у поле, і я думаю: "скучно". І я думаю, що моя епоха, як та прекрасна незнайомка, вискочила, схопила мене в обійми, затуманила мій мозок, і зникла. Я метнувся: де вона?.. Але її вже нема!” (“Арабески”);

“Я виходжу на новий шлях, і мені радісно. Поперед мене горить зоря, як і колись горіла. Я її кладу в своє волосся - і вона горить інакше. Да...” (“Арабески”);

“Я, знаєте, належу до того художнього напрямку, який сьогодні не в моді. Я, пробачте за вольтер’янство, я...романтик! Саме відси й іде розхристаність і зворушливе шукання самого себе до ста двадцятьох років(я думаю прожити сто п\*ятдесят)” (“Сині етюди”).

5. Заповніть таблицю:

Культурне явище “шістдесятництва”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Мистецька галузь, жанр  | Представник | Основні твори |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

6. Визначте особливості прояву методу соціалістичного реалізму в радянській культурі. Зазначте його позитивні та негативні риси. Зробіть презентацію на одну із тем:

а) “Метод соціалістичного реалізму в радянській літературі”,

б) “ Метод соціалістичного реалізму в радянській архітектурі”,

в) “Метод соціалістичного реалізму в радянському образотворчому мистецтві”, г) “Метод соціалістичного реалізму в радянській драматургії”.

**Тестові завдання:**

1. Українізація розпочалася в Україні в:

а) 1919 р.;

б) 1920 р.;

в) 1923 р.;

г) 1924 р.

2. До палких прихильників українізаційних процесів в Україні належали:

а) Л. Троцький;

б) О. Шумський;

в) М. Скрипник;

г) Ю. Озерський.

3. Членами літературної організації ВАПЛІТЕ були:

а) М. Хвильовий;

б) П. Панч;

в) Ю. Яновський;

г) Г. Косинка.

4. Члени літературної організації ВАПЛІТЕ ставили питання про необхідність орієнтації вітчизняної літератури на:

а) найкращі досягнення російської літератури;

б) на класицистичну літературну традицію;

в) на цивілізовану Європу;

г) романтичну літературну традицію.

5. М. Хвильовий у своїй громадсько-культурній протестував проти:

а) встановлення радянської влади в Україні;

б) тиску радянського керівництва на українських письменників;

в) відсутності єдиного літературного стилю в українській літературі;

г) “хуторянсьва” і провінціалізму української культури.

6. До якого період історії української культури відноситься термін “Розстріляне Відродження”?:

а) 20-ті роки ХХ ст.;

б) 30-ті роки ХХ ст.;

в) 40-ті роки ХХ ст.;

г) 50-ті роки ХХ ст.

7. Провідною темою українського живопису 40-х – початку 50-х рр. ХХ ст. була:

а) боротьба народу з іноземними загарбниками;

б) відтворення героїчного минулого українського народу;

в) натюрморт;

г) захоплення геральдикою.

8. На рубежі 1950-х – 1960-х років на творчу арену в Україні вийшли молоді поети:

а) І. Драч;

б) В. Коротич;

в) Марко Вовчок;

г) В. Симоненко.

9. Негативні наслідки для подальшого розвитку української культури мала сумнозвісна дискусія кінця 1968 р. про роман:

а) “Лебедина зграя”;

б) “Весна на Зарічній вулиці”;

в) “Собор?;

г) “Кам’яний хрест”.

10. В чому полягала діяльність “шістдесятників”?

а) відродження національної самосвідомості;

б) поширення ідей гуманізму;

в) зміцнення позицій католицизму;

г) поширення нових мистецьких стилів в Україні.

11. У якому році було створено Товариство української мови імені Т. Шевченка та Народний Рух?:

а) 1980 р.;

б) 1981 Р.;

в) 1984 р;

г) 1988 р.

12. Відомими українськими співаками другої половини 1960-х – 1980-х рр. були:

а) Д.Гнатюк;

б) М. Кондратюк;

в) С. Крушельницька;

г) Д. Петриненко.

**Питання для самоконтролю**

1. З’ясуйте суть, завдання та значення політики українізації. Як називалася політика радянського керівництва 20-30-х р. у галузі культури?
2. Охарактеризуйте створення радянської системи освіти. Які типи шкіл були запроваджені? Коли був заснований Київський авіаційний інститут? Охарактеризуйте наукові досягнення радянських учених у галузі кібернетики, ракетної техніки та космонавтики.
3. Назвіть літературні угрупування 20-30-хр. Чому національне відродження 20-30-хр. називається «розстріляним»? Що таке «соціалістичний реалізм»?
4. Який український театр 20-30-х р.. займався експериментаторськими пошуками? Охарактеризуйте внесок О. Довженка в розвиток кіномистецтва.
5. Охарактеризуйте внесок композиторів Г. Верьовки, П. Козицького, Л. Ревуцького, М. Колесси, Б. Лятошинського в розвиток українського музичного мистецтва.
6. Охарактеризуйте розвиток української культури в еміграції.
7. Охарактеризуйте культурне явище “шістдесятництва”.Назвіть найвідоміших його представників.

**Теми рефератів**

1. Суспільно-культурна діяльність М. Хвильового

2. Драматургія та новаторство у театрі “Березіль”.

3.“Розстріляне відродження” – Голгофа української культури.

4. «Хрущовська відлига» в українській культурі середини ХХ ст.

5. Феномен “шістдесятництва” в Україні.

6. Наукові досягнення українців в період 1960-1970 рр.

7. Процес реабілітації українських громадських та культурних діячів в період перебудови.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 9. КУЛЬТУРОТВОРЧІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ В УМОВАХ НЕЗАЛЕЖНОСТІ**

План

1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х рр. ХХ ст.

2. Реформування освіти в Україні. Болонський процес.

3. Розвиток сучасної української літератури.

4. Постмодерні напрями у сучасному українському мистецтві.

**Основні поняття:** Нонконформізм, субкультура, постмодернізм, неоавангард, відеоарт, перфоманс, бієнале, глобалізація.

**Список рекомендованих джерел та літератури:** [1, 2, 4, 5, 7, 19, 20].

**Короткі теоретичні відомості**

З розпадом Радянського Союзу на початку 90-х рр. ХХ ст. в Україні розпочався процес повернення до культурного обігу забороненої раніше літератури. Не менш важливою подією стало надання на законодавчому рівні українській мові державного статусу.

Характерною рисою розвитку української культури на початку 1990-х років був тісний її зав’язок з політикою. Не заперечуючи творчу свободу, суспільна думка схилялася на користь того, що митці у своїй діяльності повинні слугувати справі побудови незалежної держави.

В українській Конституції, прийнятій влітку 1996 р., проголошено гарантії свободи мистецької творчості та вільний доступ громадян до культурних надбань народу. Також ухвалено цілу низку законів, які суттєво розширили можливості культурного всебічного розвитку населення України. Серед них зокрема закони України про бібліотеки, творчі спілки, музеї, кінематографію тощо.

Зокрема 19 травня 2005 р. у місті Берген на Конференції міністрів країн Європи Україна офіційно приєдналася до Болонського процесу, зобов'язавшись внести відповідні зміни у національну систему освіти та приєднатися до роботи над визначенням пріоритетів у процесі створення єдиного європейського простору вищої освіти до 2010 року. Це практично означає проведення глибоких реформ в галузі освіти, наближення її до європейських стандартів.

В українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст. яскраво простежуються постмодерністські тенденції, властиві західноєвропейській культурі. Серед них зокрема прагнення поєднати в одному творі декілька жанрових різновидів, культ незалежної особистості, потяг до міфу, активне використання запозичень, які спостерігаються не лише на сюжетно-композиційному, а й на образному, мовному рівнях.

Постмодернізм у сучасній українській літературі притаманний творчості Ю. Андруховича, Ю. Іздрика, Л. Дереша, О. Ульяненка, С. Процюка, В. Медведя, О. Забужко та інших.

Постмодерні тенденції проникли у вітчизняне мистецтво. Шукаючи альтернативи модернізму та соцреалізму, митці створили нові образи та засоби самовираження. Також посилилася соціальна спрямованість мистецтва, про що яскраво свідчить поява феміністичних мистецьких напрямів, “мистецтва аутсайдерів” (етнічних меншин) тощо.

На творчість сучасних вітчизняних митців справив помітний вплив розвиток технологій. Саме завдяки цьому набуло розквіту фотомистецтво, відео-арт та ціла низка інших мистецьких напрямів.

Також в рамках постмодерністського мистецтва формуються інші напрямки, серед яких зокрема інсталяція, перформанс, хеппенінг, граффітізм, мінімалізм, соц-арт, оп-арт, поп-арт тощо.

Отже, в умовах незалежності активізувалися культуротворчі процеси в Україні. Разом з розпадом Радянського Союзу припинилися тиск та переслідування митців з боку органів держбезпеки, а також з’явилася можливість вільно спілкуватися з представниками інших культур, що позитивно позначилося на розвитку вітчизняного мистецтва. Таким чином виникла велика кількість нових методів та засобів самовираження, що безпосередньо вплинуло на появу в Україні цілої низки художніх творів.

**Практичні завдання**

1. Підготуйтеся до усної відповіді на теоретичні питання з використанням опорних матеріалів (підручники, посібники, монографії, термінологічні словники, курси лекцій тощо).

2. Розкрийте зміст основних понять і термінів теми, визначте їх походження та значення для висвітлення предмету вивчення курсу “Історія української культури”.

3. Проаналізуйте законодавчу базу України, яка регламентує розвиток культури, та з’ясуйте, які існують соціальні гарантії мистецької творчості. Відповідь викладіть у формі доповіді.

4**.** Прочитайте текст Великої хартії університетів, яка лежить в основі Болонського процесу. Визначте мету, принципи. основні цілі Болонського процесу та методи їх досягнення.

**Велика Хартія університетів (Magna Charta Universitatum)**

Болонья, 18 вересня 1988 року

*Преамбула*

Ректори європейських університетів, що підписалися нижче, ті, що зібралися в Болоньї з нагоди дев'ятисотліття найстарішого в Європі університету за чотири роки до остаточного скасування кордонів між країнами ЄС, висловлюючи надію на перспективу розширення співробітництва між усіма європейськими націями, переконані в тому, що народи і держави мають, як ніколи раніше, усвідомити роль, яку університети відіграватимуть у суспільстві, що змінюється і стає дедалі інтернаціональнішим, вважають, що:

1) на завершальному етапі цього тисячоліття майбутнє людства значною мірою залежить від культурного, наукового і технічного розвитку, зосередженого в центрах культури, знань та досліджень, якими є справжні університети;

2) завдання університетів щодо поширення знань серед нових поколінь передбачає, що в сучасному світі вони також мають служити суспільству в цілому і що культурне, соціальне й економічне майбутнє суспільства вимагає, зокрема, значного внеску в подальшу освіту;

3) університети повинні давати майбутнім поколінням освіту і виховання, що навчать їх, а через них - інших, поважати гармонію навколишнього середовища та самого життя.

Ректори європейських університетів, що підписалися нижче, проголошують перед усіма державами та перед совістю всіх націй основні принципи, що мають відтепер і не завжди бути основоположними для університетів.

*Основні принципи*

1. Університет - самостійна установа в суспільствах із різною організацією, що є наслідком розходжень у географічній та історичній спадщині. Він створює, вивчає, оцінює та передає культуру за допомогою досліджень і навчання.

Для задоволення потреб навколишнього світу його дослідницька та викладацька діяльність має бути морально й інтелектуально незалежною від будь-якої політичної й економічної влади.

2. Викладання та дослідницька робота в університетах мають бути неподільні для того, щоб навчання в них відповідало постійно змінюваним потребам і запитам суспільства, науковим досягненням.

3. Свобода в дослідницькій і викладацькій діяльності є основним принципом університетського життя. Керівні органи й університети, кожний у межах своєї компетенції, повинні гарантувати дотримання цієї фундаментальної вимоги.

Відкидаючи нетерпимість і будучи завжди відкритим для діалогу, університет є ідеальним місцем зустрічі викладачів, які здатні передавати свої знання і володіють необхідними засобами для їхнього удосконалення за допомогою досліджень та інновацій, та студентів, які мають право, здатність і бажання збагатити свій розум цими знаннями.

4. Університет є хранителем традицій європейського гуманізму. Тому він постійно прагне до досягнення універсального знання, перетинає географічні та політичні кордони, затверджує нагальну потребу взаємного пізнання і взаємодії різних культур.

*Способи*

Для досягнення цих цілей у світлі вищевикладених принципів потрібні ефективні способи, що відповідають сучасним умовам.

1. Для забезпечення свободи в дослідженнях і викладанні всім членам університетської спільноти слід надати необхідні засоби.

2. Потрібно брати на роботу викладачів і визначати їх статус відповідно до принципу неподільності дослідницької та викладацької діяльності.

3. Кожен університет, з урахуванням конкретних обставин, має гарантувати своїм студентам дотримання свобод і умов, за яких вони могли б досягти своїх цілей у культурі й освіті.

4. Університети, особливо європейські, розглядають взаємний обмін інформацією та документацією, а також збільшення кількості спільних проектів для розвитку освіти як основний елемент постійного прогресу знань.

Тому, як і на початку своєї історії, вони стимулюють мобільність викладачів і студентів, а також розглядають загальну політику в питанні рівного статусу, звань, іспитів (без упередженого ставлення до національних дипломів) і присудження стипендій як необхідний інструмент для здійснення своєї місії в актуальних на сьогодні умовах.

Ректори, що підписалися нижче, від імені своїх університетів беруть на себе зобов'язання зробити все від них залежне для того, щоб кожна держава, а також зацікавлені наднаціональні організації формували свою політику, спираючись на положення цієї Великої хартії, що виражає одностайне бажання університетів, вільно визначене та проголошене.

5.Проаналізуйте особливості прояву постмодерних тенденцій в сучасній українській літературі. Заповніть таблицю, зазначивши напроти кожного із літературних напрямів письменників, які працювали в цих стилях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Літературний напрям** | **Представники** |
| апокаліптицизм |  |
| екзистенціалізм з елементами психоаналізу |  |
| інтелектуалізм |  |
| міфологізм |  |
| модернізм |  |
| необароко |  |
| неомодернізм |  |
| неопозитивізм |  |
| неоромантизм |  |
| неофутуризм |  |
| передпостмодерні явища |  |
| постмодернізм |  |
| фемінізм |  |
| футуризм |  |

6. Зробіть порівняльний аналіз мистецтва модернізму та постмодернізму, заповнивши за допомогою поданих нижче ознак таблицю:

скандальність, відсутність пафосу, конформізм, антиміщанський пафос, ділове заперечення попереднього, вторинність як позиція, емоційне заперечення попереднього, первинність як позиція, оціночне у самоназві: “Ми – нове”, декларована елітарність, безоціночне в самоназві: “Ми – все”, недекларована демократичність, комерційний успіх, переважання ідеального над матеріальним, віра у високе мистецтво, антиутопічність, відмова від попередньої культурної парадигми, все може називатися мистецтвом, фактична культурна спадкоємність, виразність кордону мистецтво-немистецтво. Характерні риси мистецтва модернізму та постмодернізму

|  |  |
| --- | --- |
| Модернізм | Постмодернізм |
|  |  |

**Тестові завдання:**

1. Коли було проголошено незалежність України?:

а) 16 липня 1990 р;

б) 2 грудня 1991 р.;

в) 24 серпня 1991 р.;

г) 14 жовтня 1992 р.

2. Головним законом незалежної України, який гарантує свободу творчості, є:

а) Закон України про бібліотеки;

б) Закон України про творчі спілки

в) Закон України про соціальний захист населення;

г) Конституція.

3. Україна долучилася до Болонського процесу в:

а) 1997 р.;

б) 1999 р.;

в) 2001 р.;

г) 2005 р.

4. Згідно з цілями Болонського процесу до 2010 року освітні системи країн-учасниць Болонського процесу повинні бути змінені, щоб сприяти:

а) полегшеному переїзду громадян з метою подальшого навчання чи працевлаштування у Зоні європейської вищої освіти;

б) зростанню привабливості європейської вищої освіти;

в) розширенню Європи та забезпеченню її подальшого розвитку як стабільного, мирного, толерантного суспільства;

г) скорочення приватних навчальних закладів з метою підвищення якості освіти.

5. Хто є автором твору “Солодка Даруся” або “Драма на три життя”?:

а) О. Забужко;

б) Л. Костенко;

в) М. Матіос;

г) Л. Костенко.

6. Коли було створено Асоціацію українських письменників?:

а) 1991 р.;

б) 1995 р.;

в) 1997 р.;

г) 1999 р.

7. Твори письменників незалежної України характеризуються:

а) дотриманням давніх літературних традицій;

б) іронією;

в) переоцінкою цінностей;

г) зверненням до тем, які були заборонені в радянські часи.

8. Після 1991 р. українське мистецтва вступило в епоху:

а) модерну;

б) реалізму;

в) постмодерну;

г) романтизму.

9. До нових прийомів в сучасному мистецтві належать:

а) колаж;

б) фотомонтаж;

в) перформанс;

г) декоративна мозаїка.

10. До десятки сучасних українських художників, чиї твори користуються найбільшою популярністю на ринку, належать:

а) І. Славінська;

б) А. Савадов.

в) В. Цаголов;

г) О. Гнилицький.

11. Відомими скульпторами незалежної України є:

а) С. Вакарчук;

б) О. Скрипка;

в) В.Чепелик;

г) О.Пінчук.

12. В Україні відбуваються конкурси молодих естрадних виконавців:

а) “Чорноморські ігри”;

б) “Червона Рута”;

в) “Крок до зірок”;

г) “Таврійські ігри”.

**Питання для самоконтролю**

1. Які урядові документи визначають напрями і зміст відродження української культури на сучасному етапі?

2. Яким чином розпад Радянського Союзу вплинув на розвиток української культури?

3. Перерахуйте основні документи, які визначають зміст Болонського процесу.

4. Назвіть характерні риси постмодернізму в українській літературі.

5. Яких ви знаєте сучасних вітчизняних письменників? Назвіть основні їх твори.

6. Які нові прийоми з’явилися у сучасному мистецтві?

7. Назвіть імена сучасних українських художників та їх основні праці.

**Теми рефератів**

1. Особливості розвитку української культури на рубежі ХХ – ХХІ ст.

2. Болонський процес та його місце в українській освіті початку ХХІ ст.

3. Постмодерні тенденції у розвитку вітчизняного мистецтва.

4. Українське мистецтво в сучасному світі: діалог культур.

5. Нові літературні жанри в українській культурі періоду незалежності.

6. Роль технологій у розвитку сучасного мистецтва.

7. Новітні напрями постмодерністського мистецтва в Україні.

**ПИТАННЯ І ЗАВДАННЯ ДО ІСПИТУ**