**Інструкція до практичного заняття «Зображення дерев»**

**Мета:** систематизувати знання про методику навчання дітей зображення дерев різними засобами зображення, відпрацьовувати вміння в техніці виконання прийомів малювання, формувати знання про організацію попередньої роботи з дітьми з навчання зображенню дерев, відпрацьовувати методику показу узагальнених способів зображення дерев різними матеріалами, створювати таблиці поетапного показу зображення різних порід дерев та складати програмовий зміст до занять. формувати у студентів уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси природних форм; розвивати дрібну моторику руки

**Тип заняття: практичний**

**Засоби навчання:** зразки, таблиці з поетапним показом різних порід дерев, художнє слово, гуаш, пензлі, воскові крейдочки, презентація « Дерева в репродукціях художників»

**Мотивація заняття:** *для успішного оволодіння процесом навчання предметному малюванню треба розвивати пізнавальну і виконавську сторони діяльності. Вихователь має бути обізнаний зі змістом малюнків дітей. Для зображення дерев особливого значення набуває аналіз форми, будови, кольору зображуваних предметів та етапів малювання в різних вікових групах. Дерева зображують різними матеріалами:гуаш,акварель,вугіль,сангіна,олівець.*

***Хід заняття:***

**І Організаційний момент. Мотивація практичного заняття**.

**Слово викладача**. *Наша планета Земля має багатий рослинний*

*світ. У різних куточках ростуть липові, березові та евкаліптові гаї, соснові ліси та ялинки, бамбукові зарості ,непрохідні джунглі й сувора тайга, а на узбережжі морів можна зустріти пальми.*

*При всьому різноманітності порід дерев вони мають однакову будову: коріння, стовбур, гілки, листя. Розташування гілок відносно стовбура створює характерну крону дерева.*

**ІІ. Демонстрація презентації « Дерева в репродукціях художників»**

Якої форми стовбури дерев? Що вони нагадують? Які гілки у дерев? Чи всі дерева однакової форми?

ІІІ. Актуалізація опорних знань.

Яка попередня робота проводиться вихователем до занять із зображення дерев?

*Спостереження та обстеження різних порід дерев перед зображенням(загальна характеристика, стовбур, розташування гілок ,форма крони).*

* Які прийоми використовує вихователь на заняттях із зображення дерев? *Ознайомлення дітей з репродукціями картин, розглядання зразка вихователя ,показ етапів зображення, художнє слово,*
* *прийом імпровізації (арт – технологія) «Я дерево».*
* ***Поетична хвилинка***

**Приклади віршів про дерева, які можна використати під час заняття**

* **Проведення гри – імітації « Я – дерево», « Я квітка»**

**IV.Практична частина.**

* **Розглядання зразків, наочності із зображенням дерев**
* **Показ варіантів малювання стовбура: Варіанти малювання стовбура:**

*1.****Прийом нарощування(сангіна****,вугілля або воскова крейдочка, олівець***)**д*о лінії землі проводимо пряму лінію зверхуі нарощуємо її рухом туди – сюди,зверху вниз потовщуючи до низу.*

*2.* ***За опорними крапками****: ставимо на лінії 2 крапки на ширину мізинця( стовбур) або на такій відстані якої ширини буде дерево. Зверху над крапками ставимо ще одну крапку, котру з’єднуємо з двома вертикальними лініями.*

* **Варіанти малювання крони фарбами:**

*1.****Злите зображення крони:*** *від стовбура малюємо вгору проти годинникової стрілки планомірну хвилясту або круглу лінію, передаючи форму крони дерева, зафарбовуємо.*

*2.****Цілісне зафарбовування контура дерева***

***3 Тичкування:*** *напівсухим клейовим пензлем наносимо крону*

*4.****Пуантилізм ( малювання крапками) пальцем або патичком***

*5.****Розмивання фарбами контура дерева*** *( наносимо фарбу розмиваємо водою)*

*6.****Малювання гілок :*** *малюємо товсті, а потім тонкі гілки,листя малюємо прийомом примакування/*

1. *За* *опорними крапками:* ставимо на лінії 2 крапки на ширину мізинця (ширина стовбура) або на такій відстані, якої товщини буде дерево. Зверху над крапками ставимо ще одну крапку, яку з’єднуємо двома вертикальними лініями з крапками знизу. Домальовування до стовбура гілок. Обведення хвилястою лінією гілок - форма крони
2. *Прийом нарощування:* до лінії землі проводимо пряму лінію і нарощуємо її поступово натискаючи на всю ширину пензля. На пензель можна набирати декілька фарб – перехідний колір передає кору дерева

**Показ варіантів малювання крони фарбами:**

*1.Злите зображення крони:* від стовбура малюємо вгору проти годинникової стрілки хвилясту або геометричну форму крони дерева, що зображуємо. Крона може бути схожу на листочок дерева.

*2.Малювання крони* ( круглої форми або форми крони дерева) цілісне зафарбовування крони зверху вниз, а потім на кроні малюємо стовбур, гілочки. листя, ягідки.

**Показ поетапного зображення різних порід дерев: берези, сосни, дуба, квітучої яблуні, дерево взимку, що спить,** з використанням техніки напівсухого клейового пензля, прийому примакування, тичкування крапок патичком, пальцевої техніки, з використанням штампографіїтанетрадиційних прийомів малювання.

**Аналіз творчих робіт студентів ( використання різних технік,матеріалів\_)**

* **Добір програмового змісту заняття « Малювання тополі сангіною»**

**Встановіть чи відповідає вимогам методики таке формулювання. Відокремте три мети заняття.**

**Наприклад:** *Вчити правильно передавати будову тополі, зображуючи характерні ознаки: форму крони,колір, величину стовбура та гілок; закріплювати вміння розміщувати предмет посередині аркуша,дотримуючись пропорцій; вчити рівномірно проводити лінії,не натискаючи на сангіну ( вона тендітна),зафарбовувати зображення розтираючи лінії,передавати відтінки коралового кольору,не залишаючи просвітів,розвивати вміння відчути ліричний сум дерева яке прощається з листям восени та його глибокого спокою; розвивати враження та відчуття в поєднанні з довкіллям,*

*виховувати любов до природи.*

**VАналіз робіт.** Оцінка.

**Домашнє завдання.**

Оформлення зразків зображення дерев до занять береза, квітуча яблуня, дерево взимку,що спить, дерево з осіннім капелюшком, тополя( сангіна або крейда), чарівне дерево, дерево аплікація з ниток, дерево осіннє аплікація з тканини та гудзиків

Скласти програмовий зміст до занять.

**  ** ****  

