**ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ**

**Практичне заняття 1.**

**Поняття про творчість, журналістську творчість**

**План**

1. Творча сутність людини. Наукові погляди на природу творчості.
2. Основні форми організації творчої діяльності у розвиненому суспільстві: любительська творчість і професіоналізм. Спільне та відмінне.
3. Журналістика як спеціалізована галузь творчої діяльності. Журналістика як творчість і ремесло.
4. Характеристика творчої особистості журналіста. Професійні обов’язки журналіста.
5. Здібності й талант журналіста, шляхи їх формування та розвитку. Три ступені в розвитку професіонала.
6. Індивідуальна та колективна журналістська майстерність. Соліст та ансамбль у журналістиці.

**Завдання:** Написати есе за темою: «Моя майбутня професія».

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
3. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
4. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
5. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/
6. Рудик М. Теоретичні засади журналістської творчості: концепція Володимира Здоровеги. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/jur/publications/visnyk32/Visnyk 32\_P1\_08\_Rudyk.pdf

**Практичне заняття 2.**

**Ідейно-тематичні особливості журналістського твору**

**План**

1. Головні етапи роботи над журналістським твором.
2. Журналістський задум і шляхи його зародження. Джерела тем і задумів.
3. Від задуму до теми твору. Факт і тема. Визначення теми.
4. Факт і його природа у журналістиці. Методика перевірки достовірності фактів.
5. Проблема, її різновиди. Типи зв’язку реальних конкретних ситуацій і масштабних проблем.
6. Ідея журналістського твору. Єдність «опорної» і «робочої» ідеї в журналістиці. Варіанти «робочої» ідеї у сучасній вітчизняній журналістиці.
7. Елементарні виражальні засоби журналістики – «будівельний матеріал» для втілення теми та ідеї в журналістському творі.
8. Доказ і аргументація. Структура доказу: теза, аргумент, демонстрація.
9. Своєрідність аргументу. Найпоширеніші групи аргументів у журналістиці. Роль емоцій у процесі аргументації.
10. Полеміка та її своєрідність у сучасних ЗМІ.
11. Полеміка і дискусія. Основні функції полеміки. Поліпшення полемічної культури як ознака політичної зрілості суспільства.

**Завдання:** Підготувати порівняльний письмовий огляд газет «Дзеркало тижня» та «День» за минулий тиждень – що спільного і чим відрізняються ці часописи?

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
3. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
4. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
5. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/

**Практичне заняття 3.**

**Структурно-композиційні особливості**

**журналістського твору**

**План**

1. Елементарні виражальні засоби.
2. Фактологічний ряд елементарних виражальних засобів.
3. Образний ряд елементарних виражальних засобів.
4. Нормативний ряд ЕВЗ. Засоби організації журналістського твору.
5. Журналістський образ як засіб організації тексту.
6. Композиція як загальна структура журналістського твору. Залежність композиції від жанру твору. Композиція і архітектоніка.
7. Конфлікт як відображення реальних суперечностей життя. Конфлікт і проблема.
8. Реалізація конфлікту в безсюжетному журналістському творі. Поняття про фабулу.
9. Конфлікт і сюжет. Своєрідність сюжету в журналістському творі.
10. Заголовок твору, його функції й типи. Етика заголовку.
11. Перша фраза. Лід і його різновиди.
12. Серцевина твору і майстерність викладу провідної думки.
13. Кінцівка твору. Техніка написання і саморедагування тексту.

**Завдання:** Проаналізувати журналістський твір із газети (на вибір) на предмет майстерності автора.

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
3. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
4. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
5. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/

**Практичне заняття 4.**

**Творчий акт журналіста: хід роботи**

**План**

1. Творчий акт журналіста – єдність двох відносно самостійних стадій: пізнавальної діяльності та створення тексту.
2. Імпульс до творчого акту журналіста – нові повідомлення про дійсність.
3. Етапи процесу написання журналістського твору.
4. Літературні навички.
5. Новітні тенденції в організації творчого акту журналіста на сучасному етапі.

**Завдання:** Напишіть есей за темою: «Мій улюблений публіцист (телеведучий, коментатор, фотомайстер, репортер, колумніст – на вибір».

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Буряк В. Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості. Еволюція форм і методів вираження інформації (факту) у контексті інтелектуалізації творчої свідомості: Монографія. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2001. – 390 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
4. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
6. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/
7. Різун В. В. Літературне редагування : підруч. / Різун В. В. – К. : Либідь, 1996. – 240 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/155435/

**Практичні заняття 5-6.**

**Методика збору інформації, методи пізнавальної діяльності та відображення інформації у журналістиці**

**План**

1. Основні джерела інформації професійних журналістів.
2. Документ як джерело інформації. Специфіка роботи з документами.
3. Предметно-речове середовище як джерело інформації.
4. Людина – живе джерело інформації. Особливості спілкування з людиною як джерелом інформації.
5. Основні форми системи інформування сучасних журналістів.
6. Загальна характеристика методів пізнавальної діяльності.
7. Бесіда і інтерв’ю як методи пізнавальної діяльності.
8. Спостереження як метод отримання інформації. Види, методика проведення спостереження.
9. Нетрадиційні методи одержання інформації.
10. Соціологічні методи збору інформації, особливості їх застосування у журналістиці.
11. Методи відображення у журналістському творі.

**Завдання:** Проаналізуйте методи збору інформації, що використовують журналісти газети «МИГ» (на 2-3 прикладах).

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Буряк В. Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості. Еволюція форм і методів вираження інформації (факту) у контексті інтелектуалізації творчої свідомості: Монографія. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2001. – 390 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
4. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
5. Лукина М. Технология интервью: Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2003. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://evartist.narod.ru/text5/34.htm
6. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб. : Питер, 2006. – 270 с.
7. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
8. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/
9. Різун В. В., Скотникова Т. В. Методи наукових досліджень у журналістикознавстві : навч. посібник. / Різун В. В., Скотникова Т. В. – 2-е вид., перероб. і доп. – К. : Преса України, 2008. – 144 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/ file/1105254/

**Практичне заняття 7.**

**Професійний аналіз журналістського твору**

**План**

1. Місце професійного аналізу тексту у структурі діяльності журналіста.
2. Методика аналізу.
3. Критерії оцінки журналістського твору.

**Завдання:** Проаналізуйте статтю та рецензію, що надруковані в «Дзеркалі тижня» у цьому році.

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Буряк В. Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості. Еволюція форм і методів вираження інформації (факту) у контексті інтелектуалізації творчої свідомості: Монографія. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2001. – 390 с.
3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
4. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: Посібник. – Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
6. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/

**Практичне заняття 8.**

**Технічні засоби у процесі журналістської творчості.**

**Технологічний фактор у діяльності журналіста**

**План**

1. Навички роботи з технікою – важлива умова оптимізації творчого процесу.
2. Використання техніки на стадії пізнавальної діяльності журналіста.
3. Особливості роботи у друкованих ЗМІ.
4. Особливості роботи на радіо.
5. Особливості роботи на телебаченні.

**Література**

1. Буряк В. Д. Філософські та концептуальні основи інформаційно-художньої свідомості. Навч. посібн. – Дніпропетровськ : РВВ ДДУ, 2000. – 60 с.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – Львів : ПАІС, 2008. – 270 с.
3. Михайлин І. Л. Основи журналістики : підруч. / Михайлин І. Л. – 3-є вид. – К. : ЦУЛ, 2002. – 284 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/files/journalism/basis/
4. Москаленко А. З. Теорія журналістики : [навч. посібник.]. / Москаленко А. З. – К. : ЕксОб, 2002. – 336 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.twirpx.com/file/981649/