**К**осівський розпис пізнавана завдяки особливому колориту і графічним мотивами. Майстри використовували обмежену кількість кольорів: білий, зелений і різні відтінки охри, від світло-жовтого до коричневого. Рідше зустрічаються вкраплення синього кольору. У косівській техніці розпису оформляють посуд і предмети побуту, дитячі іграшки, сувеніри, пічні кахлі, декоративні плитки. До числа найбільш характерних виробів можна віднести гуртки — в оригіналі їх називають «кухли», миски, свічники, свищики у вигляді овечок.

**М**алюнки на косівській кераміці — відмінний приклад виразного народного примітивізму. Художники обирали різні мотиви: рослинні орнаменти, зображення звірів та птахів, жанрові сценки. На деяких виробах, найчастіше — на пічних кахлях, відтворювали сюжетні композиції, картинки з народного життя, героями яких були пастухи і мисливці, музиканти та листоноші.
Орнаменталістику косівської розпису варто взяти на замітку хендмейдерам, які шукають свіжу і не заїжджену тему для декорування своїх виробів. Гармонійний мінімалізм малюнку та колориту виглядає дуже стильно, тому добре підійде для декорування одягу та аксесуарів, наприклад – прикрас з пластики або керапласта. Також традиційні мотиви можна втілити на тканини — у вигляді вільного розпису, батіку, аплікації або вишивки.

**С**вітло-жовте, біло-молочне тло підкреслює яскраво-зелені, жовті, коричневі кольори листя, квітів. Чарівні, незвичайних форм квіти, в більшості гостролисті, утворюють дивовижні букети, вінки. Мають місце не тільки рослинні, а й гостролисті , гострокутні геометричні візерунки, що говорять про те, що посуд народився серед гір і символізує верхівки високих гір.

**С**ірі вироби з глини природнього забарвлення вкривали суцільним шаром білого англобу, по якому гравірували. Таким способом отримували контрасний малюнок на білому тлі.

**З**відси і кольори:

**Б**ілий – колір повітря;

**З**елений – колір навколишньої природи;

**К**оричневий – колір гір;

**Ж**овтий – колір сонця.

**К**осівські майстри полюбляли поєднання зеленого, коричневого, жовтого кольорів на білому тлі виробів або розписи білим, жовтим, зеленим кольорами на темно-червоному покритті. На Гуцульщині виготовляють найрізноманітніші форми посуду, призначені для застосування в побуті, для окраси інтерєру. Це баньки-посудини кулястої форми для зберігання холодної води в літку; дзбанки-глечики із широки або вузьким горлом для молока, олії, квасу; барильце-посудини з двома днищами й опуклими стінками, стягнутими обручами для вина.

Усі ці види посуду вкривали соковитим розписом рослинного та геометричного характеру.