

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВСП «ЕКОНОМІКО-ПРАВНИЧИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Відокремлений
структурний підрозділ
«Економіко-правничий фаховий коледж
Запорізького національного
університету»

[Signature] Олена ГРИБАНОВА

09

2023

РИТМІКА ТА ХОРЕОГРАФІЯ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки фахових молодших бакалаврів

галузі знань: 01 освіта / педагогіка

спеціальності: 012 дошкільна освіта

освітньо-професійної програми: дошкільна освіта

Укладач: Анна БАГОРКА

Обговорено та ухвалено на засіданні циклової комісії початкової та дошкільної освіти

Протокол № 1 від “29” серпня 2023

Голова ЦК

[Signature] Юлія ТИМОШЕНКО

(підпис)

(ім'я, прізвище)

Ухвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від “ 07” вересня 2023

Заступник директора з НМР

[Signature] Альона ХОДАКОВСЬКА

(підпис)

(ім'я, прізвище)

2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо- професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів - 3	Галузь знань <u>01 освіта / педагогіка</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Розділів – 4	Спеціальність <u>012 дошкільна освіта</u> (шифр і назва)	Рік підготовки: 4	
Загальна кількість годин - 90			8 -й сем
		Лекції	
Тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття освіти: – 2 год	Освітньо-професійна програма дошкільна освіта (якщо програм декілька, вписати назви усіх програм)		14 год.
		Практичні, семінарські	
			14 год.
		Лабораторні	
	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр		ГОД.
		Самостійна робота	
			ГОД.
		Вид контролю:	
		залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є надання теоретичних знання розвиток практичних навичок з основ хореографічного мистецтва та ритмічного виховання особистості, формування спеціальних компетентностей фахівця дошкільної освіти, виховання його пластичної культури та образної виразності. У межах дисципліни здобувач освіти має набути танцювальних вмінь та навичок, що дозволить йому розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку.

У разі успішного завершення курсу здобувач освіти набуває **програмні компетентності:**

ЗК 3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 4. Здатність спілкування державною мовою як усно так і письмово.

ЗК 6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

СК 1. Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

СК 11. Здатність до організації та керівництва ігровою, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльністю дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

СК 16. Здатність застосовувати знання, уміння і навички із циклу професійної підготовки, що є основою побудови змісту освітніх ліній Базового компоненту дошкільної освіти

Програмні результати навчання, які досягаються за допомогою вивчення дисципліни:

РН8. Визначати концептуальні засади, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку РН9. Визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметнопрактичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм

РН16. Володіти методиками та технологіями зони актуального та ближнього розвитку дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку різного рівня розвитку

РН18. Організовувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН20. Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

PH21. Керувати власною активністю відповідно до особистісних цінностей з урахуванням умов, цілей, завдань освітньої діяльності в закладі дошкільної освіти

PH22. Інтерпретувати зміст і вимоги БКДО та варіативних програм дошкільної освіти, рекомендованих МОН України, обирати адекватні методики для їх забезпечення.

Міждисциплінарні зв'язки.

Методика музичного виховання, педагогіка з основами педагогічної майстерності (історія педагогіки)

3. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. РИТМІКА. ХОРЕОГРАФІЯ - ЕЛЕМЕНТ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Тема 1. Специфіка мистецтва танцю. Важливість хореографії для розвитку особистості. Загальна характеристика видів хореографічного мистецтва.

Тема 2. Основні види хореографічного мистецтва. Пластична культура та змістовний музичний супровід як засоби створення та передачі образу в хореографічному мистецтві.

Тема 3. Ритміка як складова частина хореографічної майстерності. Сутність ритмічного танцю. Основні позиції ніг та рук у хореографії.

Тема 4. Основні елементи класичного танцю. Особливості та виникнення класичного танцю. Особливості положень у станка. Вправи на розвиток координації рухів. Розвиток почуття ритму.

РОЗДІЛ 2. ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ГРАМОТИ

Тема 1. Властивості музичного звуку і його види. Тривалість. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма).

Тема 2. Складання ритмічних малюнків та виконання їх різними частинами тіла.

Тема 3. Ритм і його значення в музиці та русі. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма). Складання ритмічних малюнків та виконання їх оплесками.

РОЗДІЛ 3. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ.

Тема 1. Техніка виконання та методика навчання кроків галопу, польки, та танцювальних фігур.

Тема 2. Техніка виконання та методика навчання елементів українського народного танцю.

Тема 3. Техніка виконання та методика навчання елементів та фігур танцю вальс.

Тема 4. Танцювальні елементи й ритмічна гімнастика у програмі «Фізичне виховання» та в обраному виді спорту.

Тема 5. Техніка виконання та методика навчання танцювальних кроків на м/р 2/4, 3/4, 4/4.

РОЗДІЛ 4. КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА СПЕЦІАЛЬНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК СТУДЕНТІВ.

Тема 1. Оцінка техніки танцювальних елементів. Українського народного танцю, кроків галопа, польки, вальсу, полонезу, рок-н-ролу, сиртаки, ритмічної гімнастики.

Тема 2. Виконання танцювальних фігур (в парі). Танці «гопак», «шкільний вальс», «полька», «полонез», «рок-н-рол», «сиртаки», комплексу ритмічної гімнастики.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
л		с/п	лаб.	сам.роб. інд.завд.	
1	2	3	4	5	6
<i>РОЗДІЛ 1. Ритміка. Хореографія - елемент розвитку особистості</i>					
<i>Тема 1.</i> Специфіка мистецтва танцю. Важливість хореографії для розвитку особистості. Загальна характеристика видів хореографічного мистецтва.	7	1	1		5
<i>Тема 2.</i> Основні види хореографічного мистецтва. Пластична культура та змістовний музичний супровід як засоби створення та передачі образу в хореографічному мистецтві.	7	1	1		5
<i>Тема 3.</i> Ритміка як складова частина хореографічної майстерності. Сутність ритмічного танцю. Основні позиції ніг та рук у хореографії.	7	1	1		5
<i>Тема 4.</i> Основні елементи класичного танцю.	7	1	1		5

Особливості та виникнення класичного танцю. Особливості положень у станка. Вправи на розвиток координації рухів. Розвиток почуття ритму.					
Разом за розділом 1	28	4	4		20
РОЗДІЛ 2. Основи музичної грамоти					
<i>Тема 1.</i> Властивості музичного звуку і його види. Тривалість. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма).	8	1	1		6
<i>Тема 2.</i> Складання ритмічних малюнків та виконання їх різними частинами тіла.	8	1	1		6
<i>Тема 3.</i> Ритм і його значення в музиці та русі. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма). Складання ритмічних малюнків та виконання їх оплесками.	8	1	1		6
Разом за розділом 2	22	3	3		16
РОЗДІЛ 3. Техніка виконання та методика навчання танцювальних елементів					
<i>Тема 1.</i> Техніка виконання та методика навчання кроків галопу, польки, та танцювальних фігур.	7	1	1		5
<i>Тема 2.</i> Техніка виконання та методика навчання елементів українського народного танцю.	7	1	1		5
<i>Тема 3.</i> Техніка виконання та методика навчання елементів та фігур танцю вальс.	7	1	1		5
<i>Тема 4.</i> Танцювальні елементи й ритмічна гімнастика у програмі «Фізичне виховання» та в обраному виді спорту.	7	1	1		5
<i>Тема 5.</i> Техніка виконання та	8	1	1		6

методика навчання танцювальних кроків на м/р 2/4, ¾, 4/4.					
Разом за розділом 3	36	5	5		26
РОЗДІЛ 4. Контроль і оцінка спеціальних умінь та навичок студентів					
<i>Тема 1.</i> Оцінка техніки танцювальних елементів. Українського народного танцю, кроків галопу, польки, вальсу, полонезу, рок-н-ролу, сиртаки, ритмічної гімнастики.	2	1	1		
<i>Тема 2.</i> Виконання танцювальних фігур (в парі). Танці «гопак», «шкільний вальс», «полька», «полонез», «рок-н-рол», «сиртаки», комплексу ритмічної гімнастики.	2	1	1		
Разом за розділом 4	4	2	2	-	-
Усього годин	90	14	14		62

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Загальна характеристика видів хореографічного мистецтва. Особливості та виникнення класичного танцю. Особливості положень у станка. Вправи на розвиток координації рухів. Розвиток почуття ритму.	1
2	Основні види хореографічного мистецтва. Пластична культура та змістовний музичний супровід як засоби створення та передачі образу в хореографічному мистецтві.	1
3	Ритміка як складова частина хореографічної майстерності. Сутність ритмічного танцю. Основні позиції ніг та рук у хореографії.	1
4	Основні елементи класичного танцю.	1
5	Властивості музичного звуку і його види. Тривалість. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма).	1
6	Складання ритмічних малюнків та виконання їх різними частинами тіла.	1
7	Ритм і його значення в музиці та русі. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма). Складання ритмічних	1

	малюнків та виконання їх оплесками.	
8	Техніка виконання та методика навчання кроків галопу, польки, та танцювальних фігур.	1
9	Техніка виконання та методика навчання елементів українського народного танцю.	1
10	Техніка виконання та методика навчання елементів та фігур танцю вальс.	1
11	Танцювальні елементи й ритмічна гімнастика у програмі «Фізичне виховання» та в обраному виді спорту.	1
12	Техніка виконання та методика навчання танцювальних кроків на м/р 2/4, 3/4, 4/4.	1
13	Оцінка техніки танцювальних елементів. Українського народного танцю, кроків галопу, польки, вальсу, полонезу, рок-н-ролу, сиртаки, ритмічної гімнастики.	1
14	Виконання танцювальних фігур (в парі). Танці «гопак», «шкільний вальс», «полька», «полонез», «рок-н-рол», «сиртаки», комплексу ритмічної гімнастики.	1
Разом		14

6. Теми семінарських занять (практичних)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Загальна характеристика видів хореографічного мистецтва. Особливості та виникнення класичного танцю. Особливості положень у станка. Вправи на розвиток координації рухів. Розвиток почуття ритму.	1
2	Основні види хореографічного мистецтва. Пластична культура та змістовний музичний супровід як засоби створення та передачі образу в хореографічному мистецтві.	1
3	Ритміка як складова частина хореографічної майстерності. Сутність ритмічного танцю. Основні позиції ніг та рук у хореографії.	1
4	Основні елементи класичного танцю.	1
5	Властивості музичного звуку і його види. Тривалість	1
6	Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма)	1
7	Складання ритмічних малюнків та виконання їх різними частинами тіла	1
8	Ритм і його значення в музиці та русі. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма). Складання ритмічних малюнків та виконання їх оплесками	1
9	Техніка виконання та методика навчання кроків галопу, польки, та танцювальних фігур	1

10	Техніка виконання та методика навчання елементів українського народного танцю	1
11	Техніка виконання та методика навчання елементів та фігур танцю вальс	1
12	Танцювальні елементи й ритмічна гімнастика у програмі «Фізичне виховання» та в обраному виді спорту	1
13	Техніка виконання та методика навчання танцювальних кроків на м/р 2/4, 3/4, 4/4	1
14	Оцінка техніки танцювальних елементів. Українського народного танцю, кроків галопу, польки, вальсу, полонезу, рок-н-ролу, сиртаки, ритмічної гімнастики. Виконання танцювальних фігур (в парі). Танці «гопак», «шкільний вальс», «полька», «полонез», «рок-н-рол», «сиртаки», комплексу ритмічної гімнастики	1
Разом		14

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Загальна характеристика видів хореографічного мистецтва. Особливості та виникнення класичного танцю. Особливості положень у станка. Вправи на розвиток координації рухів. Розвиток почуття ритму	5
2	Основні види хореографічного мистецтва. Пластична культура та змістовний музичний супровід як засоби створення та передачі образу в хореографічному мистецтві	5
3	Ритміка як складова частина хореографічної майстерності. Сутність ритмічного танцю	5
4	Основні позиції ніг та рук у хореографії	5
5	Основні елементи класичного танцю	5
6	Властивості музичного звуку і його види. Тривалість Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма)	6
7	Складання ритмічних малюнків та виконання їх різними частинами тіла	6
8	Ритм і його значення в музиці та русі. Позначення тривалостей звуку. Визначення тривалостей нот (ціла, половинна, чверть, восьма). Складання ритмічних малюнків та виконання їх оплесками	6
9	Техніка виконання та методика навчання кроків галопу, польки, та танцювальних фігур	5
10	Техніка виконання та методика навчання елементів українського народного танцю	5
11	Техніка виконання та методика навчання елементів та	5

	фігур танцю вальс	
12	Танцювальні елементи й ритмічна гімнастика у програмі «Фізичне виховання» та в обраному виді спорту	6
Разом		62

Індивідуальне завдання

Навчальним планом не передбачено

8. Види контролю і система накопичення балів

Поточний контроль знань				Самостійна робота	Залік	Сума
Атестація № 1 (30 балів)		Атестація № 2 (30 балів)				
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4			
15	15	15	15	20	20	100

Поточні контрольні заходи (тах 60 балів):

Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:

- усне опитування і обговорення (термінологія, презентації, реферати).

Поточний контроль передбачає такі практичні завдання:

- правильне виконання ритмічних та хореографічних вправ біля станку та на середині сценічного простору.

Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів):

- **Теоретичний підсумковий контроль(10 балів)** – усне опитування по термінології класичного танцю (проводиться усно під час проведення заліку).
- **Підсумкове практичне завдання (30 балів)** – Показ практичних ритмічних та хореографічних вмінь та навичок з основ ритміки та хореографії.
- **Критерії оцінювання фінального проекту:**

- 1) Вправи виконано правильно технічно, впевнено. Присутня внутрішня свобода, рухи органічні, є відчуття ритму – 20-15 балів;
- 2) Вправи виконані правильно технічно але без внутрішньої свободи – 14-8 балів;
- 3) вправи виконано з великою кількістю помилок, слабе відчуття музичного супроводу або його взагалі нема – 0-7 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

12-бальна шкала	30-бальна шкала	100-бальна шкала	Шкала ECTS	4-бальна шкала	Національна шкала екзамен/залік*
1	0-3	0-34	FX	2	Незадовільно
2	4-6	35-49			
3	7-9	50-59	F	3	Задовільно
4	10-12	60-64	E		
5	13-15	65-69			
6	16-18	70-74	D	4	Добре
7	19-21	75-79	C		
8	22-24	80-84			

9	25-27	85-89	В		
10	28	90-93	А	5	Відмінно
11	29	94-97			
12	30	98-10			

Оцінювання заліку: зараховано/незараховано

9. Рекомендована література

Основна:

1. Гончаренко Ю.В. Хореографія: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя: ЗНУ, 2017 р. 115с.
2. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. – Київ: Мистецтво, 1990 р. № 5. 223 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ. : Музична Україна, 1990 р. 150 с.

Додаткова:

- Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997 г. 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ІПК ПК, 1995 р. 133 с.
 5. Майорова О. Українські танці. Мистецтво та освіта. Київ 2000 р. № 4. с. 26–37.
 6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004 р. с. 227–232.
 7. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : Програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. – Київ: ДАКККіМ, 2003 р. 29 с. – Бібліогр.: с. 28–29.

Інформаційні ресурси

1. Посилання на Ваш курс в системі електронного забезпечення навчання Moodle. <https://epkmoodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=893>
2. Історико-побутовий танок <http://miniteatr.com.ua/>
3. Український народний танець <http://www.ukrainian-dancing.com/biblioteka4.html>