**Тема 5. Форми виховної роботи.**

**Мета:** ознайомити студентів із сутністю, особливостями, класифікацією та характеристиками форм виховання. Формувати вміння аналізувати місце і роль форм виховання у освітньому процесі, добирати ефективні форми виховання. Розвивати творче мислення, виховувати гуманістичні погляди на процес виховання як педагогічну взаємодію, сприяння розвитку особистості.

**Література :**

1.Казанжи І.В.Теорія і методика виховної роботи в школі 1 ступеня : навчальний посібник/ І.В.Казанжи. К.: Видавничий Дім «Слово», 2014.С 48-60.

2.Фіцула М.М. Педагогіка : Навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене, доповнене.-К.: «Академвидав», 2005.С.330-372.

3.Волкова Н.П. Педагогіка : Навч.посіб.Вид.2-ге, перероб., доп.-К.:Академвидав, 2007.С. 132-182.

4.Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання : Навч. посіб.-2-ге вид., допов.і перероб. К.: Вища шк., 2005. С.107-118, 118-248.

5.Основні орієнтири виховання учнів 1-12 класів загальноосвітніх навчальних закладів України. Програма.-Тернопіль :Навчальна книга. –Богдан, 2009.- с.22-25, 30-58.

6.Кіт Г.Г., Тарасенко Г.С. Українська народна педагогіка. Курс лекцій : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів.- Вінниця : ПП «Едельвейс і К», 2008. 112-132 с.

**План**

1. Поняття про форми організації виховного процесу.
2. Класифікація форм виховання.
3. Сучасні форми виховної роботи.
4. Особистісний підхід у вихованні та методика проведення індивідуальних форм виховної роботи з обдарованими та важковиховуваними дітьми, дітьми з особливими потребами.

**Завдання для самостійної роботи:**

1.Уважно ознайомтесь зі змістом лекції, виділіть незрозумілі поняття, положення, які потребують додаткового пояснення, розгляду на консультації.

2.Сформулюйте визначення поняття «форми виховання», вкажіть на його суттєві ознаки.

3.Поясніть, чому існують різні підходи до класифікації форм виховання.

4.Вкажіть на специфіку застосування форм виховання у початковій школі.

5.Розкрийте особливості використання особистісного підходу у вихованні.

**Зміст лекції.**

1. **ПОНЯТТЯ ПРО ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ.**

Поняття «форма» означає «спосіб організації і спосіб існування предмета, процесу, явища».

**Форма виховання** в педагогічній науці визначається як **спосіб організації виховного процесу, що відображує внутрішній зв'язок його елементів і характеризує взаємовідносини вихователів і вихованців.**

Форма міцно пов’язана із змістом явища, предмета, процесу творення, різних видів мистецтва. Під змістом розуміють сутність предметів і явищ, якісну визначеність і характерні особливості їх. Зміст виражає саму природу певної речі в її внутрішніх зв’язках, властивостях і ознаках. Природою процесу виховання є природа самої особистості як предмета формування.

Якщо вважати, що форма є спосіб «існування предмета, процесу, явища» спосіб вираження і виявлення змісту, його внутрішня організація, що пов’язує елементи змісту воєдино і без чого неможливе його існування, то **форма виховання є спосіб організації його змісту, який забезпечує систему виховного впливу, характеризуючи суб’єктно-об’єктний взаємозв’язок.**

Ефективність організаційних форм залежить від умілого використання методів досягнення відповідних цілей (інструментування).

Ушинський вважав, що педагогіка – це мистецтво.

«Мистецтво спирається на науку. Як мистецтво складне й обширне, воно спирається на безліч обширних і складних наук; як мистецтво, воно, крім знань, вимагає здібностей й нахилів, і як мистецтво, воно прагне до ідеалу, якого вічно намагається досягти і який цілком ніколи недосягний: до ідеалу довершеної людини».

А.С.Макаренко стверджував: «Взагалі педагогіка є найбільш діалектична, рухлива, найскладніша і найрізноманітніша наука». Форми організації виховного процесу також мають бути оригінальними, творчими, науково обґрунтованими, майстерно сконструйованими (педагогічна технологія), тобто гармонійно поєднувати довершеність, оригінальність і красу. Як в художньому творі, форми виховання мають свої структурні компоненти (композицію), тобто свій початок і закінчення (експозицію, зав’язку і розв’язку), кульмінаційні моменти, що хвилюють душу дитини, формуючи нестандартність їхнього характеру; як і форми живопису , форми виховання забезпечують певне забарвлення, тон, відтінення, забезпечують оригінальність побудови змісту виховних впливів, естетизацію виховного процесу.

«Мистецтво виховання має ту особливість, - підкреслював К.Д.Ушинський – що майже всім воно здається справою знайомою і зрозумілою, а декому навіть справою легкою. І тим зрозумілішим і легким здається воно, чим менше людина з ним обізнана, теоретично чи практично».

1. **КЛАСИФІКАЦІЯ ФОРМ ВИХОВАННЯ .**

Існують різні **підходи до класифікації форм виховання**.

**За кількістю учасників:** індивідуальні, групові чи гурткові, фронтальні чи масові.

Індивідуальні : позакласне читання, колекціонування, гра на музичних інструментах, вишивання, малювання тощо.

До групових форм роботи належать : політичні інформації, години класного керівника, гуртки художньої самодіяльності, робота з пресою, радіо і телепередачами, екскурсії, походи.

До масових форм роботи відносять : конференції, тематичні вечори, вечори запитань і відповідей, ранки-тижні з різних предметів, зустрічі з видатними людьми, огляди, конкурси, олімпіади, туризм, фестивалі, виставки стінної преси.

**За методикою виховного впливу** виділяють форми виховання :

* словесні (інформація, збори, конференції, зустрічі, усні журнали, радіогазети ).
* практичні (походи, екскурсії, спартакіади, олімпіади, конкурси).
* наочні (шкільні музеї, кімнати і зали, галереї, виставки дитячої творчості, книжкові вистави і вітрини нових книжок, тематичні стенди ).

**За напрямками виховання:** форми реалізації завдань

- розумового

- трудового

- морального

-естетичного

- фізичного

-правового

- екологічного

- правового виховання.

Головне, щоб кожен педагог чітко уявляв мету педагогічного впливу, точно відчував технологію педагогічного процесу як явища, умів включатися в нього, переключатися, прогнозувати, вивчати, і перевіряти одержані результати на різних етапах розвитку виховної системи , систематично збагачуватися методами виховного впливу, педагогічного дослідження, опрацювання одержаних результатів, визначаючи на цій основі форми виховного впливу.

Діяльність школярів є багатогранною і різноманітною. І чим ширше коло діяльності, тим багатшим є світ дітей; види діяльності не мають меж, вони видозмінюються, оновлюються. Спосіб організації кожного виду діяльності вимагає від педагога творчого підходу. Одні й ті ж форми можуть стосуватися різних напрямків діяльності школярів. Більш доцільним є проведення комплексних форм виховання, які узагальнюють сутність виховних впливів, форм і методів.

1. **СУЧАСНІ ФОРМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ.**

**Позакласна робота** – різноманітна освітня і виховна робота, спрямована на задоволення інтересів і запитів дітей, організована в позаурочний час педагогічним колективом школи.

**Позашкільна робота**– освітньо-виховна діяльність позашкільних закладів для дітей та юнацтва (палаци дитячої творчості, школи мистецтв, студії, спортивні секції, клуби і т.д.).

**Позашкільні освітні заклади.**

Національна доктрина розвитку освіти передбачає за­безпечення її доступності у державних і комунальних по­зашкільних навчальних закладах; розвиток цілісної між­галузевої системи позашкільних закладів різних типів і профілів для забезпечення розвитку здібностей і талантів обдарованих дітей та молоді, а також задоволення потреб населення у додаткових культурно-освітніх, дослідниць­ких, спортивно-оздоровчих та інших послугах; оновлення змісту й методичного забезпечення, індивідуалізації та диференціації навчання обдарованої молоді; створення системи підготовки та підвищення кваліфікації педаго­гічних керівних кадрів для позашкільної освіти і вихо­вання.

*Позашкільні навчально-виховні заклади — широкодоступні за­клади освіти, які дають дітям та юнацтву додаткову освіту, спрямо­вану на здобуття знань, умінь і навичок за інтересами, забезпечу­ють потреби особистості у творчій самореалізації та організації змістовного дозвілля.*

До них належать палаци дитячої творчості, станції, клуби й центри дитячої, юнацької творчості, дитячо-юнацькі спор­тивні школи, школи мистецтва, студії, бібліотеки, оздо­ровчі та інші заклади.

Такі заклади можуть бути комплексними і профільни­ми. *Комплексні позашкільні заклади* забезпечують роботу творчих об'єднань за інтересами (гуртки, секції, ансамблі, театри тощо), *профільні* — умови для розвитку природних нахилів та інтересів дітей і підлітків, задоволення їх по­треб з певного напряму діяльності. Усі вони працюють за річним планом, заняття у них починаються, як правило, 10 вересня поточного року і закінчуються 26 травня на­ступного. Набір учнів відбувається як на безконкурсній ос­нові, так і за конкурсом, умови якого виробляє заклад. Освітній процес здійснюється диференційова­но, відповідно до індивідуальних можливостей дітей та з урахуванням їхні вікових особливостей.

Палаци та будинки дитячої творчості організовують гуртки (наукові, технічні, мистецькі, спортивні тощо), ко­лективи художньої самодіяльності (хори, оркестри, ансам­блі пісні й танцю, театральні колективи та ін.), клуби лю­бителів природи.

Центри і станції юних техніків проводять серед школя­рів роботу в галузі техніки, організовуючи радіотехнічні, авіамодельні, фотолюбителів, телемеханіки та інші гуртки.

Центри і станції юних натуралістів мають своїм зав­данням виховання в учнів любові й інтересу до природи, формування у них умінь і навичок дослідницької роботи. Працюють гуртки юних городників, тваринників, садоводів, механізаторів сільського господарства та ін.

Центри та станції юних туристів організовують подоро­жі школярів за межі постійного проживання для відпо­чинку і вивчення рідного краю та інших країн. Подорожі можуть бути пішохідними, лижними, автомобільними, авіаційними, велосипедними, водними, залізничними, комбінованими.

Дитячі спортивні школи готують на базі всебічного фі­зичного розвитку спортсменів. У них працюють секції з окремих видів спорту, поділені на навчальні групи за стат­тю, віком і ступенем спортивної підготовки учнів.

Дитячі залізниці сприяють розширенню технічного кругозору та розвитку технічної творчості учнів, допома­гають в організації професійної орієнтації.

Бібліотеки для дітей надають практичну допомогу школярам у засвоєнні знань з основ наук, сприяють роз­витку читацьких інтересів, вихованню читацької культу­ри, любові до книги.

На початку XXI ст. в Україні діяло 1521 позашкільна установа, в яких займалося понад 1 млн. 250 тис. дітей. З ними працювало понад **3,5** тис. педагогічних працівни­ків.

Вимоги до діяльності позашкільних установ виплива­ють із загальних принципів організації позакласної та по­зашкільної роботи, що передбачають органічний зв'язок позашкільних установ з виховною діяльністю школи; уз­годженість дій з виховною роботою дитячих та юнацьких організацій, сім'ї і громадськості; масове охоплення дітей за умови дотримання добровільності щодо участі в гуртках і секціях позашкільних установ; поєднання масових, гру­пових та індивідуальних форм виховної роботи; вільний вибір дітьми характеру творчої діяльності; стимулювання їхньої активної творчої діяльності.

**Незважаючи на різних виконавців позакласної та позашкільної виховної роботи, їх спільними завданнями є:**

1. Закріплення, збагачення, та поглиблення знань, набутих у процесі навчання, застосування їх на практиці.
2. Розширення загальноосвітнього кругозору учнів, формування в них наукового світогляду, вироблення вмінь і навичок самоосвіти.
3. Формування інтересів до різних галузей науки, техніки, мистецтва, спорту, виявлення і розвиток індивідуальних творчих здібностей і задатків.
4. Організація дозвілля школярів культурного відпочинку та розумних розваг.
5. Поширення виховного впливу на учнів у різних напрямах виховання.

Зміст роботи визначається загальним змістом виховання здобувачів освіти (напрями : розумове, моральне, фізичне, трудове, естетичне, екологічне і т.ін.).

Позакласна та позашкільна робота будується на таких принципах :

- добровільний характер участі в ній;

- суспільна спрямованість діяльності учнів;

- розвиток ініціативи і самодіяльності учнів;

- розвиток винахідливості дитячої, технічної, юнацької та художньої творчості;

- зв'язок з навчальною роботою;

- використання ігрових форм, цікавість, емоційність.

**ОКРЕМІ ФОРМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ.**

**Година класного керівника.**

Зміст години класного керівника:

а) вступна частина — повідомлення теми, мотивація її актуальності і необхідності, основних питань, визначення завдань, які треба вирішити, введення учнів у суть теми. Вступ розрахований на 3—7 хв.;

б) основна частина — всебічне висвітлення суті теми, ґрунтовне розкриття головних її питань, пояснення змісту невідомих понять, наведення прикладів, які б спонукали учнів до гуманних вчинків, пробуджували позитивні почут­тя і викликали осудливе ставлення до негативних дій. На цьому етапі переглядають і аналізують кіно- і діафільми, репродукції творів видатних художників, обговорюють про­ читані твори, книги, журнальні чи газетні статті, прослуховують фонозаписи, виступають запрошені, учні класу. Для виступів запрошених осіб, перегляду й аналізу кіно- та діа­фільмів, картин художників, обговорення книги, статті да­ється лише план. Основна частина триває до 35 хв.

в) підсумкова частина — короткі висновки й узагаль­нення на основі матеріалу, що розглядався, стислий аналіз виступів, а за потреби — їх доповнення чи уточнення, під­сумовування сказаного, спонукання учнів до формування в собі позитивних якостей, про які йшлося, завдання для  
самостійної роботи над собою, рекомендування літератури для самостійного читання;

г) підсумкове слово класного керівника (5—7 хв.). Класний керівник має подбати, щоб учні не були пасивни­ми слухачами і спостерігачами, а брали активну участь у проведенні цього заходу.

Тему класної години доцільно повідомити заздалегідь, а також розподілити необхідну літературу, підготувати питання, які цікавлять дітей, зібрати місцевий матеріал (цифри, факти, спогади тощо).

**Гуртки художньої самодіяльності.**

Виховна цінність участі учнів у їх роботі полягає в тому, що мистецтво естетично розвиває їх, пробуджує почуття відповідальності, колективне переживання успіхів і невдач. Учні мають змо­гу виявити свою творчість. Учасники художньої самоді­яльності краще розуміють і відчувають красу мистецтва і природи, людських стосунків, більше тягнуться до книги. Ретельно слід підходити до репертуару художньої самоді­яльності.

**Випуск стінної газети.**

Традиційно учнів залучають до випуску загальношкільної, класної, тематичної газети, предметного гуртка, та інших. Для широкого залучення до цієї роботи учнів створюють редакційні колегії, кореспон­дентські мережі. Участь у них сприяє розвитку спостереж­ливості, вміння аналізувати, визначати власну позицію щодо фактів і явищ життя.

Кожен черговий випуск газети повинен мати нове оформлення (крім заголовка). Вивішувати газету доцільно в спеціально відведеному місці, щоб вона інформувала про стан справ у класі учнів школи. Необхідно дбати також про культуру мови, стиль викладу.

**Підготовка радіо- і телепередач.**

У багатьох школах діють радіоцентри, які готують спеціальні радіопередачі про всі аспекти їх життя. Шкільне радіо транслює репор­тажі з засідань учнівського комітету, комісії дисципліни і порядку, іншу інформацію. Радіопередачі виховного спря­мування слухають безпосередньо під час їх транслювання або в магнітному запису. Учням пропонують визначити, чим керувався у своїй поведінці герой радіопостановки, чи правильно поводився з погляду моралі та права, за потреби коментують окремі місця передачі. Нерідко класні керів­ники рекомендують учням прослухати певну радіопереда­чу, а згодом звертаються до неї у бесіді на класній годині.

**Екскурсії, походи.**

Групова виховна робота передбачає екскурсії на підприємства, в музеї, на виставки. З учнями середнього шкільного віку влаштовують близькі прогу­лянки в парк, сад, поле, на берег річки, а також одноденні походи (для старшокласників — кількаденні). Популярними є походи вихідного дня. До їх організації і проведення в початковій школі залучають батьків.

Виховні заходи з учнями 1—4 класів у школах доціль­но організовувати до 19 години, 5—9 класів — не пізніше 20 години, 10—12 класів загальноосвітніх шкіл, ПТУ — не пізніше 21 години. Учням та їх батькам слід систематично нагадувати про недоцільність перебування неповнолітніх на вулицях після 20—21 години.

В організації освітнього процесу загальноос­вітніх навчальних закладів неабияка роль належить **біб­ліотекам.** У багатьох із них поряд з паперовим фондом, до­відково-бібліографічним апаратом створено електронний фонд, електронний довідково-бібліографічний апарат, застосовуються комп'ютерні технології, створено умови для забезпечення учасників навчально-виховного процесу ве­ликою кількістю інформації відповідно до завдань освітніх програм з предметів державного та базового компонентів. Бібліотеки загальноосвітніх навчальних закладів ма­ють універсальні книжкові фонди, підручники, навчаль­но-методичну, галузеву, художню літературу, довідковий фонд, періодичні видання. При комплектуванні фонду враховується поглиблене вивчення базових дисциплін, профілізація класів та ін. Книжкові фонди поповнюються за рахунок державного бюджету та позабюджетних кош­тів, акцій «Подаруй бібліотеці книгу», «Випускники шко­ли — шкільній бібліотеці», «Родина — бібліотеці».

Вихованню культури читання, навичок самоосвіти та самореалізації сприяють бібліотечні уроки (урок-лекція, урок-бесіда, урок-конференція, урок-гра та ін.). їх темати­ка різноманітна: як правильно працювати з книгою, періо­дичною пресою, довідковою та енциклопедичною літерату­рою; ознайомлення з бібліотечно-бібліографічним апара­том, електронною бібліотекою; виховання бережливого ставлення до книги, популяризація бібліотечно-бібліогра­фічних знань.

Важливою є спільна робота вчителів-предметників і бібліотекарів щодо проведення предметних тижнів, олім­піад, масових заходів, бібліотечно-бібліографічних уроків. Поширені в роботі бібліотек такі масові форми роботи, як книжкові виставки різноманітної тематики, бібліотечні огляди літератури, презентації книг, журнали, вечори по­езії, предметні тижні, вікторини кмітливих, брейн-ринги, диспути, дні інформації, вечори-зустрічі з письменника­ми, читацькі конференції.

У зв'язку з переводом загальноосвітніх навчальних закладів на новий зміст, структуру і 12-річний термін на­вчання бібліотеки цих закладів потребують докорінної пе­ребудови системи роботи та оновлення змісту, технології і методів їх діяльності. Вдосконаленню діяльності бібліотек загальноосвітніх навчальних закладів, перетворенню їх на інформаційні центри сприятиме формування цілісної сис­теми бібліотечно-бібліографічного обслуговування учасни­ків освітнього процесу; створення нової моделі бібліотеки, підготовка кваліфікованих бібліотекарів-педагогів для загальноосвітніх навчальних закладів, вдоскона­лення кваліфікації та атестації бібліотечних працівників, уніфікація бібліотечної документації (облікових докумен­тів на бібліотечні фонди, щоденників роботи, читацьких формулярів тощо).

**4. ОСОБИСТІСНИЙ ПІДХІД У ВИХОВАННІ. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ФОРМ ВИХОВНОЇ РОБОТИ З ВАЖКОВИХОВУВАНИМИ ДІТЬМИ, ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ.**

Індивідуальні форми виховної роботи. Потреба індиві­дуального підходу зумовлена тим, що будь-який вплив на дитину переломлюється через її індивідуальні особливос­ті, через «внутрішні умови». Необхідною умовою успішної індивідуальної роботи є вивчення індивідуальних особли­востей учнів. Щоб впливати на особистість, треба її знати. Передусім важливо встановити довірливі, доброзичливі стосунки між педагогами і вихованцями. Дається це часом нелегко, оскільки учні, які найбільше потребують індиві­дуальної виховної роботи, нерідко підозріло ставляться до педагогів. Велике значення при цьому має авторитет вихо­вателя, знання ним вихованців, уміння швидко зорієнту­ватися у ситуації, передбачити наслідки своїх дій.

Така робота повинна бути систематичною, спрямовува­тися не лише на проведення бесід з конкретного приводу, а й наперед продуманих профілактичних розмов та інших заходів з вихованцями.

В індивідуальній виховній роботі осмислюють і визна­чають термін педагогічного впливу: розрахований він на отримання очікуваних результатів негайно чи внаслідок тривалого впливу на особистість. В одних випадках реагу­ють на вчинок одразу, в інших — детально аналізують йо­го і лише тоді вирішують, до яких заходів виховного впли­ву необхідно вдатися.

Методика індивідуального виховного впливу залежить від індивідуальних особливостей учня і його психологічно­го стану, темпераменту. В кожному конкретному випадку слід створити педагогічну ситуацію, яка б сприяла форму­ванню позитивних якостей чи усуненню негативних. Індивідуальний виховний вплив здійснюють через безпосеред­ній вплив педагога на особистість учня або через колектив. Ці способи взаємопов'язані, взаємодоповнюють один одно­го. Безпосередній вплив на вихованця педагог здійснює на­одинці з ним або в присутності учнів, батьків, педагогів. Це посилює виховний вплив, проте зловживати цим не слід, оскільки страждає почуття гідності дитини. В опосередкованому впливі на вихованця між ним і педагогом з'являється нова ланка — колектив. Вплив колективу мо­же бути відкритий (вихователь явно ставить перед ним завдання впливу на конкретного учня) або прихований (завдання ставиться з таким розрахунком, що його вико­нання колективом само по собі позитивно вплине на учня). У першому випадку вихованець знає, що виховний вплив спрямований на нього, у другому — і він, і колектив мо­жуть лише здогадуватися про це.

Індивідуальна виховна робота потребує координування впливів на учня педагогів, батьків і колективу. Це можливо за умови щоденного аналізу результатів виховного впливу, обміну думками з питань життя і діяльності вихованців.

Успішне здійснення цієї роботи неможливе без чіткого її планування, що враховує характеристики особистості й передбачувані результати виховного впливу (проект осо­бистості). Це забезпечує управління процесом виховання, координацію всіх виховних впливів, поглиблення й роз­ширення мети і завдань виховання. Наявність проекту що­до кожного (чи хоча б на педагогічне занедбаного) вихо­ванця робить індивідуальну роботу педагогічне доціль­ною, цілеспрямованою.

В індивідуальній виховній роботі використовують позакласне читання, колекціонування тощо. Індивідуальні форми роботи нерідко поєднують з груповими і фронталь­ними.

Ще одним складним напрямом роботи вчителя є робота із важковиховуваними дітьми.

**Важковиховувані****діти** *– категорія осіб, в яких під впливом несприятливих для розвитку соціальних, психолого-педагогічних та медико-біологічних умов з’являється негативне ставлення до навчання, норм поведінки, відбувається зниження або втрата почуття відповідальності за свої вчинки.*

Таким дітям властиві :

- неправильно сформовані потреби: матеріальні переважають над моральними; більшість матеріальних потреб мають аморальний характер; для їх задоволення використовуються засоби, які не відповідають нормам моралі;

- нерозвиненість соціально-політичних потреб;

- прагнення до спілкування з подібними до себе, перебування поза зв’язком з учнівським колективом;

- нерозвинена потреба пізнання навколишнього світу; незадовільне навчання, ігнорування вимог;

- спотворені естетичні потреби;

- брак уявлень про норми поведінки, обмежені почуття відповідальності за свої вчинки;

- обмежені інтелектуальні інтереси.

За ступенем педагогічної занедбаності «важких» дітей поділяють на такі групи:

1. Важковиховувані, які байдуже ставляться до навчання, періодично порушують правила поведінки і дисципліну.
2. Педагогічно занедбані підлітки, які негативно ставляться до навчання, суспільно корисної діяльності. Вони постійно порушують дисципліну й правила поведінки, постійно проявляють негативні моральні якості особистості.
3. Підлітки-правопорушники, які перебувають на обліку у справах неповнолітніх або направлені до спеціальних закладів освіти.
4. Неповнолітні злочинці, які скоїли кримінальні злочини, порушили правові норми й направлені судом до виправно-трудових колоній.

Перевиховання таких дітей – процес досить складний і тривалий, ґрунтується на загальних принципах виховання і виконує відновну, компенсаційну, виправну, стимулюючу функцію.

У роботі з педагогічно занедбаними дітьми варто використовувати такі принципи : зв’язку перевиховання з цікавою продуктивною працею; організації дитячого колективу, який забезпечував би позитивний вплив на вихованця; опори на позитивні якості виховуваного й позитивний соціальний досвід; органічного поєднання поваги до вихованців з існуючою системою вимог; єдності і систематичності педагогічних впливів; індивідуального підходу неї; гуманного об’єктивного ставлення до дитини у процесі її перевиховання; стриманості, розважливості, недопустимості афективної поведінки педагога.

У виховні практиці важливими є упереджуючи заходи, які дають змогу запобігти масовій появі важковиховуваних дітей, з одночасним формуванням соціальних передумов для попередження їх появи.

***У процесі подолання «моральної хвороби» окремих дітей виділяють кілька етапів:***

1.Діагностичний. Вивчають, аналізують позитивні й негативні фактори виховання, умови, що їх зумовили, визначають шляхи і засоби нейтралізації негативних тенденцій та актуалізації позитивного в поведінці дитини. Учитель повинен мати детальну характеристику педагогічно занедбаного вихованця.

2.Планування і визначення змісту роботи. На цьому етапі класний керівник спільно з вихователями, які спілкуються з «важким» учнем, розробляє детальний план перевиховання, визначає місце і роль у цьому процесі кожного вихователя.

3.Цілеспрямованої педагогічної діяльності. Передбачає реалізацію планів щодо перевиховання конкретної особистості. Це відбувається із залученням всіх, хто може позитивно впливати на неї (батьків, родичів, однокласників, учителів-вихователів). Координує роботу класний керівник, аналізуючи соціально-психологічні зміни у поведінці вихованця, розробляє подальші виховні заходи.

Результативність перевиховання залежить від вразливості, пластичності та сили біологічних задатків, від тривалості негативного досвіду особистості, її готовності до виправлення. Процес перевиховання не однаково впливає на дітей. Найефективніше виявляється він щодо психологічно податливих дітей. Перевиховання може бути малоефективним, якщо діти протидіятимуть йому або не сприйматимуть його позитивно. Наслідки виховного процесу залежать від уміння педагога використовувати наявну позитивну базу особистості, привчити її до активної співпраці із собою. Важливо залучати дитину до активної діяльності, забезпечити високий темп, емоційну насиченість життя відповідно до індивідуальних і вікових особливостей . Водночас необхідно налагоджувати доброзичливі стосунки дітей з батьками, вчителями, ровесниками.