

**СТРУКТУРА, СЮЖЕТ,
КОМПОЗИЦІЯ ІСТОРІЇ**

ТИПОВА СТРУКТУРА ІСТОРІЇ



Зав'язка


Герой
історії

Антигерой,
перешкоди,
проблеми

Боротьба
(напруга)

Кульмінація

Розв'язка
(висновок)



Журналістом і письменник
Крістофером Букером у книзі «Сім
основних сюжетів: Чому ми
розповідаємо історії» висунув теорію
про 7 основних сюжетів, на яких
базуються мфїи і художні твори




ПЕРЕМОГА НАД ЧУДОВИСЬКОМ

Чудовисько може виступати як в «активній ролі» (нападає на людей, викрадає їх і всіляко шкодить), так і служити охоронцем скарбу, вартовим певного місця. Крім того чудовисько може служити для випробування героя.

Проте під чудовиськом Букер розуміє і загрозливі явища, людей, що протистоять героєві твору.

ПЕРЕМОГА НАД ЧУДОВИСЬКОМ



Передбачення і
«ВИКЛИК

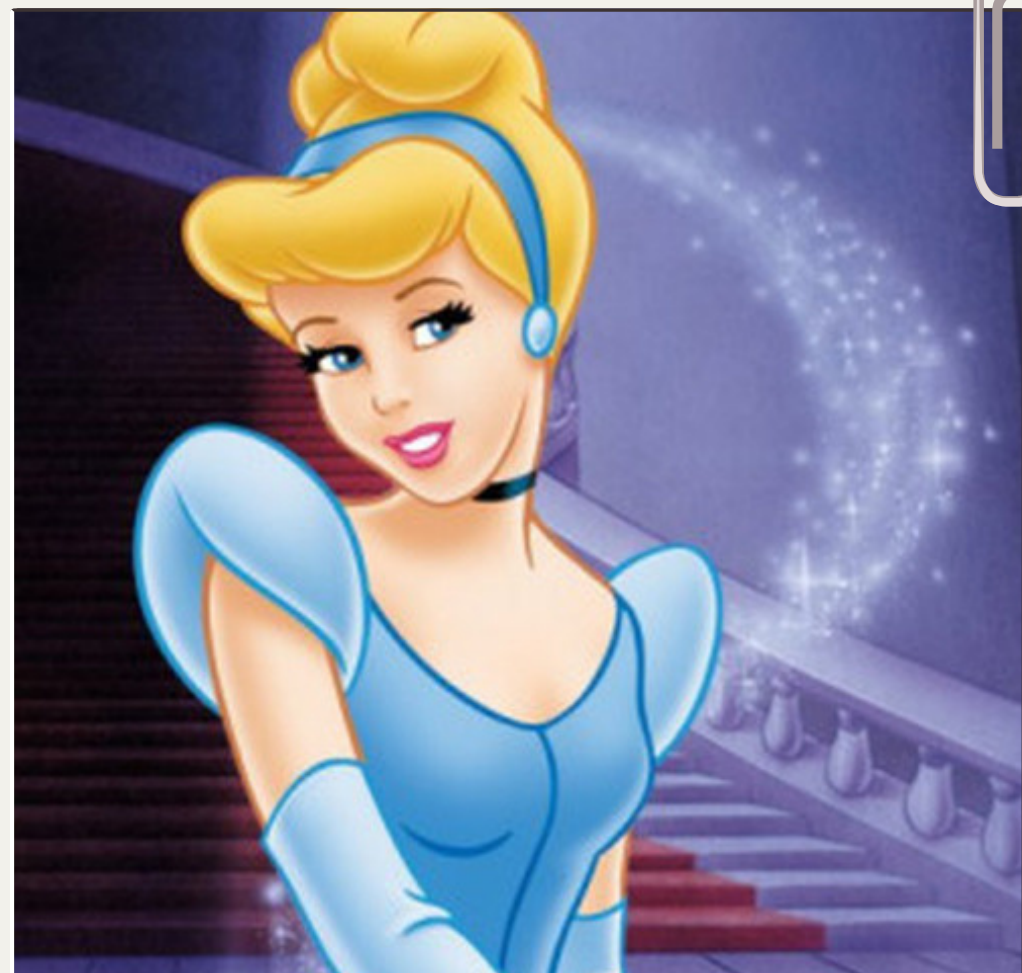
Етап мрії

Розчарування

Кошмар

Чудесна втеча і
смерть чудовиська

З ІВАНА У ПАНА (ПРИНЦ ТА ЖЕБРАК)



1. Початкова убогість і «виклик».
2. Вихід у світ, перші успіхи.
3. Центральна криза.
4. Незалежність і остаточне випробування: .
5. Остаточне об'єднання, завершення і виконання.

ПРИГОДА

1. Виклик.
2. Подорож.
3. Прибуття і розчарування.
4. Остаточні випробування.
5. Мета: після останньої «чудесної втечі» виборюється нагорода, яка виправляє світ. Герой переходить в нове життя, яке простягається в майбутнє.



ПОДОРОЖ І ПОВЕРНЕННЯ



1. Передчуття і потрапляння до іншого світу
2. Захоплення і мрія.
3. Розчарування
4. Кошмар: щось загрожує життю чи нормальному стану героя.
5. Чудесна втеча і повернення:

КОМЕДІЯ

1. Читач бачить маленький світ, в якому людина через певні «темні» сили перебуває в тіні збентеження, невпевненості і розчарування, які спричиняють певну плутанину;
2. Плутанина все наростає, поки не набуває найбільшої гостроти;
3. З приходом до «світла» ситуація чудесним чином перетворюється і маленький світ об'єднується в стані радісного союзу.

**ЩОДЕННИК
БРІДЖИТ
ДЖОНС**



ТРАГЕДІЯ



1. Передбачення
2. Мрія
3. Розчарування
4. Кошмар
5. Знищення

ВІДРОДЖЕННЯ

При різних варіаціях сюжету існує базова послідовність подій:

1. Над героєм або героїнею нависають певні темні сили.
2. Якийсь час все відбувається добре. Здається, що загроза відступила.
3. Раптово темні сили показують всю свою силу. Герой чи героїня стають «живими мертвими».
4. Вони перебувають в цьому стані тривалий час, здається, що зло triumфує.
5. Відбувається чудесне звільнення, внаслідок якого темні сили втрачають свою владу і персонаж «відроджується».



ЩЕ ДЕКІЛЬКА

СХЕМ



Структура оповідання: 7 оповідальних структур

Структура оповідання. Ніщо робить складне завдання написання роману більш досяжною, ніж прийняття...

 АЗБУКА / Jul 26, 2021

<https://azbyka.com.ua/uk/struktura-rasskaza/>

НАРАТИВ

1. Лінійний наратив: послідовне оповідання історії від початку до кінця, що слідує часовій послідовності подій.

1. Нелінійний наратив: оповідання історії без дотримання часової послідовності, включаючи використання таких елементів, як флешбеки, флешфорварди та паралельні сюжети.



- Різні способи розказати одну й ту саму історію:
«гора», «рамка», «контраст», «з кінця»

4 ТИПИ КОНФЛІКТУ

внутрішньоособистісний

міжособистісний

між особистістю та групою

міжгруповий конфлікт

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

