***Лекція №3***

Методи і прийоми навчання образотворчій діяльності дітей дошкільного віку.

***МЕТА:*** дати поняття студентам про методи керівництва образотворчою діяльністю дітей; про традиційну класифікацію методів та прийомів керівництва та познайомити з сучасною класифікацією методів. Забезпечити засвоєння особливостей використання різних методів і прийомів на різних етапах керівництва образотворчою діяльністю дітей, її змісту та сприяння розвитку творчих здібностей до образотворчої діяльності.

Розвивати розуміння необхідності індивідуального підходу до вибору методів з урахуванням віку дітей, їх знань, досвіду.

Виховувати бажання працювати, творчо використовувати досвід вихователів.

# План

1. Визначення методів і прийомів навчання.
2. Сучасна класифікація методів.
3. Традиційна класифікація методів.
4. Використання в навчальному процесі комплексу методів і прийомів, що зумовлені необхідністю цілеспрямованого формування здібностей до образотворчої діяльності.

# ЛІТЕРАТУРА:

1. Сухорукова Г.В.,Дронова О.О.,Голота Н.М.,Янцур Л.А. образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному закладі.-К.:Видавничий Дім»Слово»,2011стор 192-202

**КЛЮЧОВІ ПОНЯТТЯ:** методи навчання, прийоми навчання, традиційна класифікація методів, сучасна класифікація методів.

**ЗАСОБИ НАВЧАННЯ:**

* + дитячі роботи;
  + Опорні схеми методами навчання;
  + запис відео – фрагментів занять;
  + муляжі овочів та фруктів
  + іграшки;
  + вироби декоративного мистецтва;
  + скульптура малої форми;

- вірші, мистецтвознавчі розповіді.

Вступ

Успіх виховання і навчання багато в чому залежить від того, які методи і прийоми використовує педагог, щоб донести до дітей певний зміст, сформувати у них знання, уміння, навички, а також розвинути творчі здібності в сфері художньої діяльності.

**Метод** навчання образотворчої діяльності та конструювання це систему дій педагога, що організує практичну і пізнавальну діяльність дітей, яка спрямована на засвоєння змісту, визначеного «Програмою виховання і навчання в дитячому саду ».

**Прийоми навчання-** називають окремі деталі, складові частини методу.

Специфіка цих прийомів полягає в тому, що їх використання потребує від вихователя необхідності врахування індивідуальних особливостей розвитку психіки дитини та набутого нею досвіду оволодіння образотворчою діяльністю.

У період дошкільного віку дитина оволодіває основами особистісної культури, відповідними загальнолюдськими духовними цінностями. Тому методи навчання і як і навчальний процес у цілому, спрямовані на формування образотворчої діяльності, не повинні розглядатися як самоціль. Вихователь повинен створювати умови для формування якостей і особливостей психіки, що забезпечують успішність оволодіння безпосередньо зазначеною діяльністю, але й для повноцінного виховання особистості, її гуманізації, творчого потенціалу.

***Традиційна класифікація методів***

# Наочні:

* обстеження натури;
* розгляд картин;
* розгляд зразків;
* розгляд іграшок;
* розгляд предметів. Показ прийомів зображення; Показ та аналіз дитячих робіт;

***Словесні методи та прийоми навчання:***

* бесіди;
* художнє слово;
  + розповідь, мистецтвознавча розповідь- коротка інформація педагога про мистецтво взагалі або окремий жанр, вид ,твір адаптований до дитячого сприйняття;
  + опис натури або іграшки
* вказівки та пояснення.

***Практичні методи навчання:***

* вправи.

***Ігрові прийоми:***

* + Ігрова мотивація
* створення ігрових ситуацій;
* ігрові вправи;

-програвання результату

* використання улюбленої іграшки.

***Етапи розгляду та опису предметів, іграшки на занятті з образотворчої діяльності:***

***1 Милування іграшкою,предметом який діти будуть зображувати***

1. ***Названня та виділення основних частин( великих та дрібних)***
2. ***Визначення кольору предмета або ірашки***
3. ***Визначення форм частин ( на що схожі)***
4. ***Загальне милування, обстежуючий жест***

***Приклад опису іграшки: найкращій спосіб опису від І особи. Вихователь говорить за іграшку***

***Покласти на високу підставку та розглядати так***

***« Я-мишка –норушка….Живу в казках які ви дуже любите - «Про мишку –норушку»- « Круть і Верть, «Рукавичка» а будинок мій -нірка***

***Я -сірого кольору і маю видовжене тіло схоже на огірок і довгий хвостик який розбив в казці « Про золоте яєчко» ,а воно впало і розбилося…***

***На мордочці маю видовжений носик, бо він полюбляє нюхати сир, маленькі очі мов намістинки- чорні. А вуса та ось такі вушка на голівці вони дослухаються де кіт іде***

***Ось така я мишка-норушка!***

Традиційно методи навчання класифікуються за того джерела, з якого діти отримують знання, навички та вміння, з тих засобів, за допомогою яких ці знання, уміння і навички підносяться. Т

ак як діти дошкільного віку здобувають знання в процесі

безпосереднього сприйняття предметів і явищ навколишньої дійсності та з повідомлень педагога

(пояснення, розповіді),

а також у безпосередній практичній діяльності (конструювання, ліплення, малювання і т.п.), то виділяють методи:

. наочні;

. словесні;

. практичнієігрові

***Це традиційна класифікація.***

Останнім часом розроблена ***нова класифікація методів***.

Авторами нової класифікації є: Лернер І.Я., Скаткін М.Н. вона включає наступні методи навчання:

***. інформативно - рецептивної;***

***. репродуктивний;***

***. дослідний;***

***. евристичний;***

***. метод проблемного викладу матеріалу.***

***В інформаційно - рецептивної метод включаються такі прийоми:***

* розглядання;
* спостереження;
* екскурсія ;
* зразок вихователя;
* показ вихователя.

**репродуктивний метод** - це метод, спрямований на закріплення знань і навичок дітей. Це метод вправ, доводять навички до автоматизму. Він включає в себе:

* прийом повтору;
* виконання формотворчих рухів рукою.

**Евристичний метод** направлений на прояв самостійності в якому

- Або моменті роботи на занятті, тобто педагог пропонує дитині виконатичастину роботи самостійно.

**Дослідницький** метод спрямований на розвиток у дітей не тільки самостійності, але і фантазії і творчості. Педагог пропонує самостійно виконати не частину, а всю роботу.

Крім того, дитина оволодіває логічною послідовністю та засобами сприймання об'єктів або явищ. Суть цілеспрямованого поетапного обстеження об'єкта полягає в наступному:

* сприймання загального зовнішнього вигляду об'єкта;
* виділення основних елементів об'єкта й визначення їх ознак (форма, колір);
* визначення просторового положення цих елементів (зверху, знизу, зліва, справа, посередині) та їх пропорційних співвідносин (більше, менше, однакові);
* виділення другорядних (деталей, що входять до складу головних) елементів, якщо в цьому є необхідність, і визначення їх ознак (положення в просторі, пропорційного співвідношення);
* повторне загальне сприймання об'єкту.

Оволодіння системами ***сенсорних еталонів*** невід'ємно пов’язане із засвоєнням слів, які фіксують ознаки предметів та явищ, їх зв'язки і відношення. Для того, щоб слово засвоювалось як повноцінне відображення суспільного досвіду, засіб виділення і систематизації чуттєво сприйманих ознак і набувало функції знаряддя для індивідуальної дослідницької діяльності дитини, – воно повинно органічно включатись у формування сприймання.

У зв'язку з цим перед вихователем стоїть завдання визначити в процесі організації обстеження об'єкта чи явища найбільш раціональну умову введення слів, що фіксують еталонні ознаки.

***Метод спостереження,*** спрямований на розвиток здібностей дитини до образотворчої діяльності. Він полягає у цілеспрямованому, систематичному сприйманні зовнішніх ознак поведінки людей, звірів, птахів, характерних ознак, тих чи інших явищ природи тощо. Але на відміну від дослідницького методу, який здебільшого використовується для визначення і фіксації зовнішніх ознак конкретного об'єкту в певному стані (частіше у статиці) і положенні в просторі, – спостереження спрямоване на визначення типових ознак певного виду предметів. або явищ з метою їх узагальнення (частіше в динаміці).

Спостереження повинно відповідати ряду вимог. Воно повинно бути вибірковим, тобто виходити із чітко поставленої мети, визначати певні ознаки предметів або явищ. Спостереження повинно бути плановим і систематизованим, тобто проводитися послідовно і на протязі певного часу.

***Метод демонстрування раціональних способів та засобів виконання запропонованого завдання спрямований*** на оволодіння дітьми спеціальних знань, тобто основ образотворчої мови (малюнок, лінія, колір, композиція); різноманіття матеріалів, що фарбують,їх зображувально-виразних можливостей; прийомів роботи в різних видах зображувальної техніки; підходів до послідовності здійснення зображувального процесу. Тому він передбачає: ознайомлення дітей з послідовністю виконання запропонованого завдання;

матеріалом і технічними прийомами роботи; виразними засобами, що мають надати кінцевому результату змістовну завершеність і естетичну оформленість.

В основі використання цього методу покладено наслідування, що розглядається як особливий психічний процес, який містить у собі засвоєння нових форм поведінки або виконання старих її форм у нових, незвичайних умовах шляхом приведення власних дій у відповідності з діями імітованої особи.

Використовується разом із обстеженням об'єкту й демонструванням засобів його зображення. Але в певних випадках, коли та чи інша дія вже сформувалася або відтворюється у відносно постійних умовах, усна інструкція використовується як самостійний метод.

Кожне завдання, яке пропонується дітям на тому чи іншому етапі навчання, включає елементи вправляння, їх спрямованість обумовлена необхідністю формування й закріплення не тільки здібностей, знань, але й умінь та навичок – координування дій ока та руки, розвиненості руки, володіння засобами роботи запропонованих чи обраних видах техніки.

***Бесіда я***к один з методів дослідження використовується в тих випадках, коли виникає необхідність виявити міру поінформованості, особливостей поглядів, ставлення окремої дитини чи всієї групи до того чи іншого об'єкта, явища, події тощо. Вона є також ефективним засобом спілкування. Бесіда передбачає насамперед активність вихователя, який ставить запитання, частково на них дає відповідь, а частково спонукає дітей, до висловлювання власної думки.

Результати бесіди дають підставу вносити певні корективи в навчально-виховний процес.

***Розповідь, підкріплена ілюстративним матеріалом***, сприяє збагаченню уявлень дітей про зміст майбутнього зображення. Відомості, що містяться в розповіді, повинні бути, насамперед, достовірними, а також викладені в доступній для дітей формі, виразної образною і емоційною мовою.

***Аналіз дитячих робіт*** як метод у практиці дошкільного закладу має різне призначення. Так, у сукупності з іншими методами дослідження, він може бути використаний для вивчення особливостей психічного розвитку дитини. Крім того, порівняльна характеристика дитячої продукції в певній послідовності дає можливість визначити якість здійснюваного навчально-виховного процесу внесення при необхідності відповідних коректив. У навчально-виховному процесі аналіз дитячих робіт використовується як засіб заохочення дітей до образотворчої діяльності й стимулювання подальшого удосконалення досягнутих результатів. Нарешті, цей метод дає змогу ознайомити дитину з критеріями оцінювання вдало виконаного завдання, необхідними для характеристики як власних робіт, так і робіт своїх однолітків.

Прийоми як складові частини методів навчання використовуються для більш ефективного їх впливу на діяльність дитини. Так, ігрові прийоми, сюрпризні моменти, проблемні ситуації, загадки тощо сприяють не тільки створенню в дітей відповідного емоційного настрою на об’єкт чи тему майбутнього зображення, але й активізує процес обстеження або спостереження, сприяє засвоєнню засобів зображення.

Прийоми створення проблемної ситуації сприяє активізації розумової діяльності, пов'язаною із свідомим визначенням дитиною найбільш оптимального варіанта в рішенні запропонованого завдання.

Особливе значення мають прийоми, пов'язані з наданням дитині допомоги у виправленні допущених нею помилок – вказівка вихователя на наявність і характер помилок; умовні позначення. що орієнтують дитину на подальше їх виправлення; крапка, штрих, відбиток, залишений зворотною стороною олівця чи пензля, пунктирна лінія і т. п., які спрямовані на координування дій дитини щодо уточнення форми об'єкта. Специфіка цих прийомів полягає в тому, що їх використання потребує від вихователя необхідності врахування індивідуальних особливостей розвитку психіки дитини та набутого нею досвіду оволодіння образотворчою діяльністю.

У період дошкільного віку дитина оволодіває основами особистісної культури, відповідними загальнолюдськими духовними цінностями. Тому методи навчання і як і навчальний процес у цілому, спрямовані на формування образотворчої діяльності, не повинні розглядатися як самоціль. Вихователь

повинен створювати умови для формування якостей і особливостей психіки, що забезпечують успішність оволодіння безпосередньо зазначеною діяльністю, але й для повноцінного виховання особистості, її гуманізації, творчого потенціалу молодших школярів: він застосуємо тільки лише для старших школярів.

У своїй діяльності вихователь використовує різні методи і прийоми малювання, ліплення, аплікації і конструюванні. Так у малюванні основний прийом для першої молодшої групи - показ, якслід користуватися олівцями і фарбами. Найбільш ефективний прийом --пасивні рухи, коли дитина діє не самостійно, а за допомогою. Ефективні ігрові образотворчі руху однорідного, ритмічного характеру з промовляння слів: «туди

- сюди», «зверху - вниз» і т.д. Такий прийом дає можливість зв'язати образ предмету з образотворчим рухом.

Читання віршів, потішек, пісеньок на заняттях - найважливіший методичний прийом. Ще один прийом роботи в першій молодшій групі – співтворчість педагога з дітьми.

У другій молодшій групі на заняттях з малювання активно *використовується інформаційно - рецептивної* метод. Особливо корисний перед заняттям дієвий спосіб знайомства з формою предмета: діти обводять форму рукою,грають з прапорцями, м'ячами, кулями, обмацують їх обриси. Таке обстеження предмета створює більш повне уявлення про нього.

Також ефективний прийом обстеження предмета рухом руки по контуру і показ цього руху в повітрі. Прямий показ способу зображення застосовується тільки в тому випадку, дана форма зустрічається вперше. У всіх

Організація навчального та ігрового процесу.

**Метод навчання** — взаємопов'язана діяльність педагога та дитини, спрямована на засвоєння дітьми системи знань, набуття умінь і навичок, їх виховання і загальний розвиток.

У вузькому значенні метод навчання є способом керівництва пізнавальною діяльністю дітей, що має виконувати три функції: навчаючу, виховну і розвиваючу. Складовою методу навчання є **прийом навчання**.

**Прийом навчання** — сукупність конкретних навчальних ситуацій, що сприяють досягненню проміжної (допоміжної) мети конкретного методу.

Чим багатший арсенал прийомів у структурі методу, тим він повноцінніший та ефективніший. Інструктаж — короткі, лаконічні, чіткі вказівки (рекомендації) щодо виконання дії.

Поділяється на вступний, поточний і заключний. Вступний інструктаж проводять перед початком самостійної роботи учнів, щоб довести до них мету й способи виконання завдання. Поточний інструктаж проводять у процесі самостійної роботи. Розрахований він на допомогу окремим учням.

Зображальні (образно-опосередковані) засоби — навчальні картини, репродукції художніх картин, макети, муляжі та ін. Цінність їх у тому, що вони в яскравій образній формі відображають складні предмети і явища. При їх використанні необхідно звертати увагу на внутрішню суть зображень, маючи на меті навчити учнів читати картину, бачити головне в ній (ідею, основний зміст). Так само слід спрямовувати сприймання учнів на найістотніші ознаки й особливості предметів, представлених у вигляді макетів, муляжів, скульптур (загальна структура предмета, основні його частини, взаємозалежність між ними).

***Практичні методи навчання***

**Вправи** — цілеспрямоване, багаторазове повторення дітей певних дій та операцій (розумових, практичних) для формування навичок і вмінь.

**Екранні засоби.** До них належать транспаранти, діапозитиви, діафільми, дидактичні матеріали для епіпроекції.

Діафільми і діапозитиви, на відміну від динамічних транспарантів, у яких використовується і мовний, і зображувальний матеріал, будуються на зображеннях. Основою зорового ряду в них є малюнок.

Проектування кадрів діафільму, діапозитивів забезпечує крупноформатне, чітке, яскраве зображення, що полегшує сприйняття матеріалу, дає яскравіше уявлення про предмет, явище, ситуацію.

Друковані засоби. До них належать таблиці, картки для складання таблиць, картини, роздавальний образотворчий матеріал.

Засоби слухової наочності. Компакт-диски і аудіокасети є головними засобами слухової наочності. Ефективному використанню засобів навчання сприяє кабінетна система навчання, яка передбачає проведення

Мультимедіа-технології (багатоваріантне середовище) пов'язані зі створенням мультимедіа-продуктів: електронних книг, мультимедіа-енциклопедій, комп'ютерних фільмів, баз даних тощо. Вони поєднують анімацію, текстову, графічну, аудіо- та відеоінформацію, обсяг якої становить сотні мегабайт

***Навести приклади відео-фраментів занять***

***Завдання: визначити методи і прийоми, що використовує вихователь***

***Показ навчальних посібників, зачитування художнього слова до занять зображувальною діяльністю.***

***Висновок*** Вибір методів і прийомів залежить від виду діяльності, теми та мети заняття і важливо враховувати вік дітей, їх розвиток та індивідуальні особливості. Творчість, креативність вихователя у підборі прийомів керівництва в художній діяльності дітей – одна із складових успішного, сучасного заняття.

1. Дайте характеристику і визначте специфіку сучасних варіативних програм навчання образотворчої діяльності.
2. Дайте характеристику сучасних підходів до класифікації методів педагогічного супроводження образотворчої діяльності
3. Назвіть приклади прийомів навчання образотворчої діяльності:
   * Словесних
   * Наочних
   * Практичних
   * Ігрових

*Питання для самоперевірки:*

*Що називається методо навчання? Які традиційні прийоми навчання? Які сучасні методи навчання?*

*Назвіть наочні прийоми навчання та педагогічні вимоги до них? Охарактеризуйте значення мистецтвознавчої розповіді вихователя?*