**Витоки української культури (2 години)**

**План**

1. Культурні пам’ятки кам’яного віку. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки.
2. Культурні пам’ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор’я.
3. Слов’янська доба в культурі українських земель.
4. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя

**Основні поняття, визначення:**

Палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт, археологічна культура, мізинська культура, буго-дністровська культура, середньостогівська культура, ямна культура, трипільська культура, культура шнурової кераміки, зарубинецька культура, черняхівська культура, скіфи, кіммерійці, сармати, анти, пантеон, *давньослов’янське язичництво, звіриний стиль, мегалітичні споруди, міф, синкретизм, тотемізм анімізм, фетишизм, магія, етнос.*

**Методичні поради**

1. **Відповідь на перше питання *«Культурні пам’ятки кам’яного віку. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки»***слід розпочати з визначення хронологічних меж кам’яного віку та появи першої людини на території України. Щоб збагнути суть і закономірності розвитку первісної культури, слід засвоїти її періодизацію. Визначте види періодизації первісного суспільства. Який з них найбільш достовірний?

Дайте характеристику палеоліту, мезоліту, неоліту, енеоліту, археологічних культур цього часу, вкажіть ареал їх поширення та місця стоянок первісних людей. Доцільно зупинитися також на сутності головних ознак первісної культури, прослідкувати еволюцію матеріально-духовної культури людини даного періоду на прикладі археологічного матеріалу. Проаналізуйте матеріальну культуру первісного ладу: знаряддя праці, технологічні операції, засоби зв’язку, галузі присвоюючого типу господарства. Дайте характеристику житла, посуду, одягу, предметів культу, знарядь лову, ігрових предметів, землеробству, формування основних напрямів у розвитку культури: Якими були основні здобутки у палеоліті, мезоліті та неоліті?

Що дала людству неолітична революція? Розкажіть про використання сили вітру, падаючої води, сили тварин. Охарактеризуйте розвиток тваринництва, агрокультури, городництва, зернового господарства, окультурення ґрунтів. Прослідкуйте процес виникнення ремесел, розвиток розумової праці, військової справи. Акцентуйте увагу на появі прядіння, ткацтва, виникненні великих поселень.

Розглядаючи процес формування духовної культури первісного суспільства, зверніть увагу на появу мислення, виникнення мови, міфологічно-релігійної свідомості. Яким чином первісні люди нагромаджували знання і передавали наступним поколінням? Що можна сказати про характер цих знань? Розкрийте зміст і природу основних первісних вірувань: тотемізму, анімізму, фетишизму, магії ритуалу, табу. Як відображувались уявлення про світ у первісному мистецтві? Що вам відомо про наскальний живопис? Охарактеризуйте скульптуру і культовий посуд. Доведіть, що люди в первісному суспільстві освоїли форми, лінії і колір. Наведіть приклади виготовлення масок, статуй, малюнків на землі, різьбярства, появи танцювальних, музичних і пластичних ритмів. Розкажіть про зародження будівництва, виникнення писемності; художню діяльність як органічну потребу людської психіки, самовираження людини. Що нового з’являлося духовній культурі людині на кожному історичному етапі? Наведіть приклади знань первісних людей про астрономію, географію, зоологію, ботаніку, метеорологію, мінералогію тощо, охарактеризуйте їх медичні знання і вміння, зміни в техніці та технологіях. Розкрийте значення відкриття кераміки для становлення технічної культури народів епохи неоліту, прослідкуйте, яким чином воно сприяло виникненню металургії.

Подайте визначення хронологічних меж існування Трипільської культури та території розселення. Необхідно звернути увагу на теорії її походження та охарактеризувати основні етапи розвитку. Зверніть увагу на особливості землеробства трипільців. Охарактеризуйте знаряддя праці трипільців. З яких матеріалів вони виготовлялися? Визначить в чому полягала своєрідність трипільського житла. Прослідкуйте його еволюцію: землянка як первинне житло; напівземлянка, напівземна споруда; наземне одноповерхове однокамерне помешкання; багатомодульне житло для патріархальної сім’ї (так звані довгі будинки); двоповерхові житлові споруди (винайдені та реконструйовані при дослідженні поселень-гігантів). Чи можна стверджувати, що воно було пов’язано з магічними ритуалами? Якщо так, то доведіть свою думку фактами. Назвіть найдавнішу на трипільських теренах фортифікаційну споруду. Що свідчило про зародки архітектури у трипільських племен? Наведіть приклади поселень-гігантів. Яка роль їм відводилася? Як відбилися інтеграційні процеси трипільської спільноти у поселеннях-гігантах?

Розкрийте зміст релігійного світогляду трипільських племен. Що виступало об’єктом поклоніння? Чи був наявний пантеон богів? Проведення магічних ритуалів вимагало наявності служителів культу? Якщо так, то доведіть думку фактами. Наведіть приклади орнаментації трипільських керамічних виробів. Чи мала вона сакральний зміст, чи була звичайним декором? Відповідь аргументуйте. Охарактеризуйте ритуальну кераміку. Вкажіть її особливості. З якими культами вона була пов’язана?

Дайте характеристику піктографічному письму трипільців. Що вони знали про світобудову, сили природи, місце людини у світі, предків та богів? Які види землеробства були відомі трипільцям? Що вважається найбільшим їх досягненням у землеробстві? Якими були знання трипільців про строки та норми висіву, збирання, обробітку, про сорти і врожайність?

Доведіть, що Трипілля має розглядатись не тільки як археологічна культура, а і як велика стародавня цивілізація з усіма атрибутами господарської і духовної діяльності.

***2. Розглядаючи питання «Культурні пам’ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор’я»*** слід звернути увагу на значення початку обробки металів людиною для подальшої еволюції первісного суспільства. Розгляд питання слід почати із загальної характеристики бронзового й залізного віку (І тис. до н. е.), коли відбулася нова хвиля експансії кочових племен, які домінували в культурному просторі українських земель. Визначте, які археологічні культури існували на цей час на території сучасної України, дайте їм характеристику. Порівняйте рівень розвитку культури племен бронзової епохи з трипільцями. Яких змін зазнала ідеологія у період бронзи? Охарактеризуйте культуру племен доби заліза. Доцільно дати характеристику трьом періодам цієї доби: кіммерійському, скіфському, сарматському. Охарактеризуйте живопис і декоративно-прикладне мистецтво кіммерійців: монументальну скульптуру, предмети побуту із традиційним різьбленим орнаментом.

Аналізуючи скіфську культуру, слід відмітити соціальний устрій, релігійні уявлення, тип господарства, спосіб життя скіфів. Студентам варто знати дату появи на наших землях скіфів, розповісти про кочівницькі поховання скіфського типу, нерідко багаті на предмети розкоші місцевого виробництва. Назвіть найвідоміші з них. В якому стилі вони виконані? Розкрийте його особливості. Які пам’ятки збереглися в Україні до сьогодення? Чому скіфські курганні коштовності здобули у наш час всесвітню славу? Проаналізуйте пантеон богів скіфів. Порівняйте культуру скіфів та сарматів, визначте основні відмінності.

Назвіть причини колонізації греками територій Північного Причорномор’я. Визначте і дайте характеристику чотирьом основним центрам, осередкам античної цивілізації, які сформувалися у процесі античної колонізації: 1) побережжя Дніпро-Бузького лиману з найбільшим містом Ольвія; 2) район Дністровського лиману з найбільшим містом Тіра; 3)Крим з головним містом Херсонесом;  4) Керченський та Таманський півострови. Найвизначніше місто — Пантікапей. Розкрийте роль Фанагорії, Феодосії, Гермонаси (нині станиця Таманська) та ін. Пригадайте, коли ці міста були об’єднані у Боспорську державу.

Розкрийте взаємовплив грецьких і місцевих традицій у мистецтві Криму (розписи склепів Неаполя Скіфського, і Пантікапея, розписні стели і мозаїки Херсонеса; надгробні рельєфи, культові й портретні статуї, теракотові статуетки, твори декоративно-прикладного мистецтва). Охарактеризуйте культуру, звичаї, вірування, поховання, матеріальне виробництво корінного народу Криму – таврів. Зверніть увагу на залишки кам'яних укріплень таврів (на горах Уч-Баш, Кішка та ін.) Розкажіть про пам’ятки Криму доби античності, які збереглися до наших днів: залишки оборонних, культових і громадських споруд, поховальні пам'ятки античних колоній Херсонеса, Пантікапея та ін., унікальні вироби з золота і срібла, виготовлені боспорськими ремісниками (ваза з кургану Куль-Оба, чаша з Гайманової могили, гребінь з кургану Солоха, амфора з кургану Чортомлик, пектораль з Товстої могили і ін). Які Вам відомі печерні міста і фортеці в горах Криму V - VI ст.?

Дайте характеристику основних категорій пам’яток, матеріальної та духовної культури Херсонеса Таврійського, давнього Пантікапею, античних полісів Тірітаки, Німфею, Аполонії, Акри та Кітеї, давнього еллінського полісу Мірмекія, найдавнішого античного населеного пункту північно-західної частини Кримського півострова Керкінітіди та ін., визначте їх роль в розвитку культури народів давнини. Які шедеври античного живопису, архітектури, предмети праці та побуту Херсонесу дійшли до наших днів? Чому, на Ваш погляд, ЮНЕСКО - організація Об’єднаних націй з питань освіти, науки і культури – включила його до числа 150 найбільш значимих давніх пам’яток, де він стоїть в одному ряду з такими «чудесами світу», як єгипетські піраміди, афінський Парфенон та римський Колізей? Поясніть, з яких причин, Керч – колишня столиця Боспорської держави – включена до міжнародної програми ЮНЕСКО «Шовковий шлях». Вкажіть, яка пам’ятка міста Керкінітіди занесена до Книги рекордів Криму як найдавніша оборонна споруда, що збереглася до наших часів.

Також необхідно звернути увагу на розвиток культури періоду римського панування. Пригадайте, коли і в зв'язку з чим римляни з'явилися в Криму. Яке місто стає головною базою римської армії в регіоні? Прослідкуйте, як під владу Римської імперії потрапляють інші населені пункти, розташовані на узбережжі Криму. Проаналізуйте, які культурні елементи Риму проникають у культуру причорноморських міст. Спираючись на факти, визначте роль міст Причорномор’я у розповсюдженні християнства. Поясніть, чому кримські володіння римлян відійшли під владу Східної Римської імперії, відомої в подальшому під назвою Візантія.

**3. Вивчення питання *«Слов’янська доба в культурі українських земель»*** слід починати з процесу становлення слов’янства, з витоків давньослов’янської культури Зробіть короткий огляд теорій походження слов’ян, території їх розселення на теренах сучасної України. Проаналізуйте основні концепції прабатьківщини східних слов’ян. Яка з них, на Вашу думку, найбільш достовірна? Аргументуйте. Поясніть, яке походження має назва «слов’яни». Які археологічні культури на території України ототожнюють зі слов’янами? Зазначте, які слов’янські племена населяли сучасну територію України. Яким часом датуються перші згадки про слов’ян? Які слов’янські племена римські історики вважали автохтонним і стародавнім народом? Розкрийте фактори, що сприяли укладанню військових союзів та консолідації слов’янських племен. Яке з слов’янських племен виступило як консолідуюча сила, що зібрала слов’янську спільність навколо Києва?

Аналізуючи слов’янську культуру дохристиянського періоду, необхідно звернути увагу на матеріально-побутовий та духовний її аспекти. Прослідкуйте визначальні чинники розвитку матеріальної і духовної культури – основи для цілісної господарської системи. Відмітьте наявність багатогалузевого господарського комплексу, диференціацію господарства залежно від місця проживання. Проаналізуйте міське життя слов’ян, існування родоплемінної демократії, військово-адміністративного устрою життя. Розкажіть про мову і початки слов’янської писемності. Відповідь обов’язково повинна містити матеріал, який висвітлює побут, традиції та релігійні вірування слов’ян, а також високий розвиток декоративно-прикладного мистецтва, наукові і технічні досягнення. Пригадайте вислови Нестора Літописця про життя давніх слов’ян, Прокопія Кесарійського про склавинів і антів.

Проаналізуйте погляди слов’ян на створення світу та походження людини. Яким був принцип побудови календаря? Що можна сказати про міфологічний епос давніх слов’ян? Назвіть найвідоміших його героїв.

Проаналізуйте особливості язичницьких вірувань та пантеон богів східнослов’янських племен. Яким чином язичницький світогляд позначився на мистецтві східних слов’ян? Які язичницькі традиції та обряди дійшли до наших днів? Розкрийте значення язичницької культури слов’ян для формування й розвитку культури України.

**4. При підготовці відповіді на питання *«Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя»*** зауважте, що для всього періоду середньовічної історії Криму є характерним цілковите володарювання в степовій частині півострова кочових народів: гунів, тюркутів, хозаро-болгар, печенігів, половців. Розкрийте особливості їх матеріальної та духовної культури, взаємовплив культур кочових народів та місцевих традицій. Доведіть, що родючі гірські долини та узбережні території в цей час займало досить строкате за етнічним складом хліборобське осіле населення, що знаходилось під сильним культурним впливом Риму, а пізніше – Візантії.

Використовуючи історичний матеріал, покажіть, як на загальному етнічному тлі цього історичного періоду в Криму рельєфно відтіняються два етнічних утворення: кримчацьке угруповання і слов'янський субстрат. Пригадайте до якого часу належить формування кримчаків як етнічної групи та від кого вони походять, покажіть територію їх розселення та особливості культури. Покажіть шляхи, якими слов'яни втручалися в етнічні процеси Степового Причорномор'я та Криму. Чим, на Вашу думку, позначений в історико-культурному плані процес їх взаємозв'язків?

Завершуючи розгляд питання, доведіть, що в процесі формування своєї унікальної історико-культурної спадщини, Кримський півострів ставав батьківщиною для багатьох найрізноманітніших за особливостями культури, побуту та релігійних уявлень народів і етносів, кожний з яких залишив по собі цінну культуру, яка дійшла до нас.

**Питання для дискусії**

1. Неолітична революція та її значення в історії людства. В чому полягає суть цього процесу? Визначить усі аспекти його впливу на розвиток людської цивілізації.

2. Трипілля і проблема етногенезу слов’ян. Дайте визначення поняттю «етногенез». Проаналізуйте теорії етногенезу слов’ян пов’язані з трипільськими племенами, а також теорії, які заперечують це. Висловіть власну думку, аргументуючи фактичним матеріалом.

3. Скіфські елементи в українській культурі. Проаналізуйте вплив скіфських елементів на традиційну українську культуру. На фактах доведіть або заперечте цей вплив у традиціях, декоративно-прикладному мистецтві, одязі тощо.

**Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)**

1. Наукова періодизація первісної доби в історії людства.
2. Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини.
3. Ознаки еволюції первісної культури.
4. Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).
5. Особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор’я.
6. Стилістичні особливості скіфського мистецтва.
7. Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження.
8. Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства.
9. Людина і природа в язичницькому світогляді.
10. Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді.

**Навчально-методичні видання**

Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – С. 11 – 28. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf

Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилєвої. – К.: НТУУ «КПІ», 2010. – С.28-56.

**Джерела**

Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с.

**Література**

Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 –54.

Войтович В.М. Українська міфологія / В.М. Войтович. – К.: Либідь, 2002. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.studmed.ru/ voytovich-vm-ukrayinska-mfologya\_6f5e9125371.html.

Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 36–48.