**Лекція 2**

**з навчальної дисципліни « Методика ознайомлення з природою»**

**Тема Наочні методи і прийоми навчання з методики ознайомлення з природою**

**Мета:** формувати знання студентів про характеристики мнтодів і прийомів ознайомлення дітей з природою,види прийомів та вимоги о х використання на заняттях та прогулянках; розширити знання про специфікуметодики використання наочних методів і прийомів під час ознайомлення дітей з природою в різних пізнавальних осередках та формах організованої пізнавальної діяльності дітей в ЗДО; особливості організації спостережень в природі в групах раннього віку; розвивати вміння доцільно добирати, планувати та використовувати наочні методи ознайомлення дітей з природою**,** розвивати комунікаційні вміння.

**План**

1. Загальна характеристика методів ознайомлення дітей з природою.

2. Спостереження в природі та його виховне значення.

3. Види спостережень у природі та методичне керівництво ними.

4. Демонстрування ілюстративного матеріалу.

5. Демонстрування ТЗН.

6. Моделювання як метод пізнання дітьми природи.

<https://www.youtube.com/watch?v=DPkMtPKxxNw> В гостях у тітоньки Сови

<https://youtu.be/8i6_ie6kexQ> Пори року

*Домашнє завдання:*

-Скласти конспект заняття спостережень в повсякденному житті для дітей старшого дошкільного віку (об'єкт спостереження – на вибір студента. Варіанти тематики спостережень: «Осінній дощ», «Весняна веселка», «Падає листя», «Прилетіли пташки до нашої годівнички», «Розквітають нагідки» )

Завдання програми дитячого садка з ознайомлення з природою здiйснюються за допомогою рiзних методiв.

Суть методу полягає не тiльки в тому, як доносить до дiтей навчальнi знання педагог, але й у тому, яка дiяльнiсть самих дiтей.

Отже, метод - це спосiб взаємозв’язаної дiяльностi вихователя i дiтей, спрямованої на найкраще засвоєння знань, набуття певних умiнь i навичок, розвиток пiзнавальної активностi, самостiйностi i творчих можлвостей дiтей.

В ознайомленнi дошкiльникiв з природою використовуються рiзнi методи: спостереження, демонстрування картин, кiнофiльмiв, дiафiльмiв, використання моделей, нескладнi дослiди, праця в природi, iгри, розповiдь вихователя, читання художньої лiтератури, бесiди.

Застосовуючи той чи iнший метод, вихователь використовує рiзнi прийоми, якi спрямовують дiтей на виконання певного дидактичного завдання: показ, запитання, пояснення тощо. Отже, прийом є складовою частиною методу. Використання прийомiв забезпечує активiзацiю пiзнавальної дiяльностi дiтей i в результатi цього бiльш глибоке засвоєння навчального матерiалу.

У педагогiцi iснує кiлька систем класифiкацiї методiв. Найбiльш широко застосовується класифiкацiя методiв навчання за джерелом знань. Якщо джерелом знань є спостереження, сприймання iлюстративного наочного матерiалу тощо, то це наочнi методи, якщо практична дiяльнiсть (праця в природi, нескладнi досліди) — це практичнi методи; якщо слово вихователя (розповiдь, читання природознавчої художньої лiтератури, бесiда)—це словеснi методи.

У методицi ознайомлення дошкiльникiв з природою всi методи класифiкують на двi групи залежно вiд того, чи ознайомлюються дiти з природою через безпосереднiй контакт з нею, тобто через спiлкування з реальними об’єктами природи, чи через ознайомлення опосередкованим шляхом — через картину, дiапозитив тощо. До методiв, що забезпечують безпосереднiй контакт з природою, належать спостереження, нескладнi дослiди, праця в природi, iгри з природними матерiалами. До методiв опосередкованого ознайомлення з природою вiдносятъ демонстрування iлюстративного наочного матерiалу, кiнофiльмiв, дiафiльмiв, дiапозитивiв, моделей, розповiдi вихователя, читання дитячої природознавчої книги, бесiди.

Значно рiдше використовується класифiкацiя методiв навчання за рiвнем пiзнавальної дiяльностi дiтей: 1)пояснювально-ілюстративний; 2) репродуктивний; 3) частково-пошуковий, або евристичний; 4) проблемний; 5) дослiдницький.

У концепцiї дошкiльного виховання наголошується на широкому впровадженнi методiв виховання i навчання, що забезпечують всебiчний розвиток дiтей та iндивiдуальний пiдхiд до них. Наголошується на потребi переорiєнтацiї вихователiв з репродуктивних на продуктивнi методи, тобто такі органiзацiї дитячо дiяльностi, в якiй вони роблять вiдкриття. Вважаємо таке протиставлення недоцiльним, оскiльки процес мислення завжди включає оперування попередньо засвоєними знаннями, а отже, вiдтворення.

З цього приводу актуально звучить думка i. М. Сеченова, який стверджував, що через голову людини протягом усього її життя не проходить жодної думки, яка б не створювалася з елементiв зареєстрованих у пам’ятi. Навiть так званi новi думки, що лежать в основi наукових вiдкриттiв, не є винятком з цього правила

Вiд чого ж залежить вибiр методу?

+1. Вiд особливостей пiзнавально дiяльностi дошкiльникiв. Наочно-образне мислення є основним у цьому вiцi. Дитина вперше знайомиться з багатьма об’єктами природи, через це в роботi з дошкiльниками слiд вiддавати перевагу методам, що забезпечують безпосереднiй контакт з реальними об’єктами природи: спостереженню, працi в природi, нескладним .дослiдам, iграм з природними матерiалами Лише на основi нагромадження уявлень, збагачення чуттєвого досвiду дiтей можливий розвиток абстракцiй i те поєднання слова i образу, яке забезпечує мiцвий взаємозв’язок мiж першою i другою сигнальними системами.

2. Вiд конкретних завдань навчальновиховної роботи, вiд етапу засвоєння знань дiтьми. Ознайомлення дiтей з тим чи iншим об’єктом природи не є поодиноким актом, адже лише окремi дiти можуть сприйняти i запам’ятати подану iнформацiю за один раз.

У засвоєннi дiтьми знань найчастiше видiляються З етапи: 1) первинне ознайомлення 2) закрiплення; 3) систематизацiя узагальнення.

Для первинного етапу пiзнання дiтьми природи найбiльш ефективне використання наочних, практичних методiв особливо спостережень дослiдiв, якi забезпечують живе споглядання.

Для закрiплення знань використовують iгри, працю, демонстрування картин, кiнофiльмiв, дiафiльмiв, дiапозитивiв, розповiдь вихователя, читання дитячої природознавчої книги.

Систематизацiя, узагальнення знань i творче використання їх здiйснюються за допомогою методiв моделей, бесiд, дидактачних iгор.

З. Вiд конкретних умов роботи дитячого садка. В багатьох мiських дитячих садках, де на вiдмiну вiд сiльських немає змоги ознайомити дiтей із свiйськими тваринами за допомогою методу спостереження, використовується демонстрування картини, дiафiльму тощо.

Усi методи, що використовуються в ознайомленнi дошкiльникiв з природою, взаємозв’язанi мiж собою. Адже вирiшення дидактичних завдань вимагає, щоб первиннi знання, якi одержують дiти за допомогою спостережень, уточнювалися, конкретизувалися в процесi сприймання картина, дiапозатива тощо. Досить часто методи використовують у поєднаннi, наприклад спостереження з розповiддю вихователя, грою.

2. Спостереження — основний метод о3най0млення дiтей з природою

Визначення спостереження i його навчально-виховне значення

Проблемi спостережень, розвитку спостережливостi придiлялося багато уваги в дослiдженнях рiзних педагогiв. У педагогiчнiй лiтературi спостереження розглядається як:

1) важливий психiчний процес (Г. О. Люблiнська, С. Л. Рубiнштейн);

2) вид пiзнавальної навчальної дiяльностi (Б. Г. Ананьєв);

З) метод навчання (М. М. Скаткiн, Л. В. Занков, I. Я. Лернер та iн.).

Ця рiзноманiтнiсть пiдходiв свiдчить про єднiсть розумiння спостереження як активної форми пiзнання навколишнього свiту, що має на метi нагромадження фактiв, початкових уявлень про об’єкти і явища, внаслiдок чого воно може розглядатися як психiчний процес, як пiзнавалъна дiяльнiсть і як метод навчання.

Є рiзнi пiдходи до визначення самого процесу спостереження і розумiння його сутi.

Деякi автори (Л. В. Занков, П. А. Рудик, А. О. Смирнов) розглядають спостереження як планомiрне, бiльш або менш довготривале сприймання, що дає змогу простежити те чи iнше явище, тi чи iншi змiни, якi вiдбуваються в об’єктах сприймання.

У роботах Б. Г. Ананьєва, а також у дослiдженнях що розвивала висунутi ним положення (Г. К. Матвєєва, П.Г.Саморукова) спостереження визначається як складна психологiчна дiяльнiсть, В якiй сприймання, мислення і мова об’єднуються в єдиний цiлiсний акт розумової роботи. В цьому визначеннi пiдкреслено що спостереження передбачає не тiльки безпосереднє сприймання фактiв, але й їх осмислення, iнтерпретацiю при цьому рельєфно виступає зв’язок мiж першою і другою сигнальними системами.

У результатi розвитку спостережень формується спостережливiсть сукупнiсть особистих якостей і здiбностей людини, яка передбачає вміння пiдмiчати суттєве в навколишньому свiтi, правильно розпiзнавати типовi раси в тих чи iнших явищах, швидко орiєнтуватися в рiзних ситуацiях. Вказуючи на важливiсть формування спостережливостi у дiтей, К. Д. Ушинський зазначав, що якщо вчення має претензiю на розвиток розуму у дiтей, то воно повинно вправляти їх здатнiсть до спостереження.

Методу спостереження належить особлива роль у пiзнаннi дiтьми природи, оскiльки вiн базується на чуттєвому сприйманнi забезпечує живий контакт дiтей з реальнами об’єктами природи, в результатi чого у дiтей формуються реалiстичнi уявлення про об’єкти природи та зв’язки мiж ними. Участь мислення у сприйманнi стимулює пiзнавальний пошук дітей, сприяє зв’язку набутих чуттєвих образiв з тими, що у дiтей вже є, і допомагає ваникненню власних суджень.

Спостереження за об’єктами природи сприяють розвитку мови дiтей. К. Д. Ушинський зазначав, що основа розумiння суто людської мови полягає в правильному логiчному мисленнi, а правильна логiка мислення ваникає з правильних і точних спостережень.

У процесi спостережень розвиваються аналiзатори: зiр, дотик, слух, нюх, засвоюються сенсорнi еталони.

Новi знания, що їх набувають дiти, дають поштовх для розвитку пiзнавальних iнтересiв.

Спiлкування дiтей з живою природою дає змогу успiшно вирiшувати завдання екологiчного виховання через засвоєння дiтьми доступних їх розумiнню залежностi у природi, формування цiнаiсних орiєнтацiй, ознайомлення з правилами природокористування.

Не можна переоцiнити роль спостережень у формуваннi любовi до рiдного краю, як однiєї з основ нацiонального дитячого садка, в естетичному вихованнi, оскiльки саме спостереження закладають його основу формують естетичнi враження. Кориснi спостереження і для фiзичного розвитку дiтей, бо найчастiше вони вiдбуваються на природi.

Спостереження у природi — складна пiзнавальна дiяльнiсть дiтей дошкiльного вiку.

Сучасними дослiдженнями (Г. К. Матвєєвої, П. Г. Саморукової, Г. І. Васильєвої, Н. I. Ветрової) доведено, що спостереження зароджуються у молодших дошкiльникiв пiд час продуктивної дiяльностi. Дитина, граючись у пiсочнику, лiпить пасочки. Одна з них розсипається, бо пiсок взято з незволоженого мiсця, iнша — тримається. Це зосереджує увагу дитини, примушує її думати над тим, як досягти успiху.

Спостереження тiсно пов’язанi iз словом. За допомогою слова повiдомляється мета спостереження, вихователь керує розгляданням об’єктiв природи, i досаить часто у словi фiксується результат спостереження (бесiди, розповiдi про те, що дiти бачили).

Спостереження не розвивається спонтанно. Воно потребує керiвництва з боку вихователя: навчання прийомам рацiонального обстеження, порiвняння, видiлення iстотних залежностей, пiдведення до узагальнень, формування ставлення до об’єктiв природи.

Протягом дошкiльного вiку вiдбувається ряд змiн у цiй дiяльностi. На перших етапах дiти не здатнi самостiйно поставити мету спостереження. Це роблять дорослi, i мета найлегше сприймається дiтьми пiд час дiяльного ознайомлення iз спостережуваними об’єктами. Поступово розвивається умiння сприймати i ставити мету спостереження поза зв’язком з продуктивною дiяльнiстю як самостiйне пiзнавальне завдання. Основними мотивами спостереження стає iнтерес до нових знань, а не просто потреба вирiшення будь-якого практичного завдання.

Вiдбуваються змiни у характерi обстеження предметiв. Дiти поступово оволодiвають рiзноманiтними рацiональними способами сприймання. Змiнюється характер обстеження предметiв: вiд контактних способiв обстеження дошкiльники переходять до дистантних, вiд практичнах дiй по зiставленню предметiв i визначенню їх властивостей — до розумових дiй. Розвивається i планомiрнiсть використання рiзних способiв сприймання. Якщо спочатку план вноситься дорослими, то у подальшому у дiтей формується здатнiсть не тiльки прийняти готовий план, але й самостiйно сплановувати своє спостереження.

Змiнюється спiввiдношення включених у спостереження сенсорних та iнтелектуальних процесiв. Це виявляється в оволодiннi дiтьми новими видами спостережень, в яких посилюється значення мислення, iнтерпретацiї того, що дитина сприймає.

Види спостережень у природі.

Спостереження в природi, що проводяться з дiтьми дошкiльного вiку, класифiкуються залежно вiд: а) тривалостi (епiзодичнi, або короткочаснi, i тривалi спостереження за розвитком, змiнами об’єктiв); б) дидактичної мети (первиннi, повторнi, заключнi, порiвняльнi; в) способу органiзацiї (колективнi та iндивiдуальнi, плановi i позаплановi).

Епiзодичні, або короткочаснi, спостереження це, як правило, спостереження за тими об’єктами, явищами природи, якi тривають недовго (веселка, злива тошо), або ж тi, до яких дiти не можуть повертатися часто, (розглядання їжачка, черепахи, яких на короткий час приносять у дитячий садок). Частiше в дитячому садку мають мiсце тривалi спостереження, в яких простежуються наприклад, основнi фази розвитку рослини в перiод цвiтiння; утворення пуп’янкiв, їх розкриття, утворення плодiв тощо.

Первиннi спостереження мають на метi створити перше уявлення про найбiльш характернi властивостi об’єкта, дати дiтям цiлiсне враження, яке повинно доповнюватися, закрiплюватися, уточнюватися. Наприклад, пiсля першого спостереження за рослиною мати-й-мачухи, яке проводиться у сонячну погоду, коли її квiтки вiдкритi, слiд провести повторне спостереження у похмуру погоду, коли квiтки закритi, пониклi, наче сумують за сонцем, пояснити дiтям, що ця рослина — живий барометр, по нiй можна визначати погоду. Пiсля вiдцвiтання варто показати дiтям насiння мати-й-мачухи, порiвняти його з насiнням кульбаби, вiдмiтити подiбнiсть у розповсюдженнi, треба привернути увагу до листкiв, яких не було пiд час цвiтiння рослини, дати змогу доторкнутися до верхньої і нижньої сторони листка, пригадати, чим корисна рослина, як до неї треба ставитися. Отже, повторнi спостереження зв’язанi з одержанням нової iнформацiї про якостi, змiни в об’єктах, якi з’являються в процесi їх розвитку, з закрiпленням ранiше здобутих знань.

Заключнi спостереження мають на метi дати повне уявлення про змiни, якi вiдбулися у природi за вiдповiдний промiжок часу (пори року). Такi спостереження найчастiше проводяться пiд час екскурсiї. На них констатуються змiни, що вже настали i характернi для певної пори року. Наприклад восени — похолодання,- рiзний колiр листя, зменшення кiлькостi комах, птахiв. Отже, мета заключних спостережень — дати вiдносно завершенi знання про явища якi вiдбуваються в природi за певний перiод.

У порiвняльних спостереженнях прийом порiвняння провiдний і допомагає активiзувати розумову дiяльнiсть дiтей, спрямувати її на видiлення суттєвих ознак, пiдведення до узагальнень, класифiкацiї об’єктiв природи. Такi спостереження найчастіше проводяться iз старшими дошкiльниками.

Спостереження можуть бути колективними (об’єднувати всю групу, проводитися пiдгрупами) та iндивiдуальними. Останнi важливi не лише з точки зору вирiвнювання знань дiтей, якi вiдстають у засвоєннi програми через рiзнi причини, але й для задоволення зростаючих потреб у оволодiннi новими знаннями iнтелектуально обдарованих дiтей. Ці дiти, за спостереженнями автора, впливаютъ на iнших дiтей своїм зацiкавленим ставленням до явищ природи, поясненнями цих явиш пiд час самостiйних спостережень.

Спостереження можуть бути плановими i за iнiцiативою дiтей, тобто позаплановi. Найчастiше воин характернi для тих дитячих колективiв, де систематично і грунтовно проводяться плановi спостереження і у дiтей сформований високий рiвень пiзнавальних iнтересiв. Часом позаплановi спостереження зумовлюються природними об’єктами та явищами, наприклад метеорологiчними явищами, які не можна передбачити заздалегiдь.

3. Методика керiвництва спостереженнями

Структура спостереження. Процес спостереження умовно поділяють на чотири етапи, кожний з яких служить досягненню загальної мети спостереження.

І етап пiдготовчий. Мета його — викликати у дiтей iнтерес до об’єкта спостереження. Для цього використовується коротка бесiда, в якiй з’ясовується, що дiти вже знають про об’єкт спостереження, що дiзнаються нового. Інколи для пiдготовки до сприймання об’єкта доцiльно показати iлюстрацiю або подивитися дiафiльм. Така робота з дiтьми проводиться за день-два до початку спостереження.

II етап — початок спостереження. На ньому етапi важливо підтримати у дiтей iнтерес до об’єкта спостереження, зосередити їх увагу. З цiєю метою в групах молошого дошкiльного вiку використовують сюрпризнiсть появи об’єкта, несподiванiсть. Наприклад, в гості до дiтей завiтав Буратіно, вiн принiс велике яйце. Раптом з нього почувся писк. Вихователь знiмає верхню частину шкаралупи, i дiти бачать маленьке курчатко.

На цьому етапi вихователь ставить перед дiтъми мету спостереження: «Зараз ми розглянемо його, i ви дiзнаєтесь багато цікавого».

У групах старшого дошкiльного вiку найчастiше використовують загадку, яка вимагає певного розумового напруження i сприяє утриманню уваги дітей.

III етап — основний найтривалiший за часом. На початку слостереження 1—2 хв слiд надати дітям для мовчазного сприймання, щоб сформувався цiлiсний образ. Слово вихователя може бути нацiлене на сприймання естетичного вигляду об’єкта: «Подивіться, який вiн гарненький». Подальший розгляд об’єкта включає аналiз його особливостей та пристосування до навколишнього середовища, спiльні ознаки з iншими об’єктами, взаємозв’язки з ними, з людиною тощо. В результаті проведення цього етапу у дiтей повиннi сформуватися точнi уявлення про об’єкти природи.

IV етап — заключний. Мета його — пiдведення пiдсумкiв, закрiплення тих нових знань, яких набули діти в процесі спостереження. В ході цього етапу важливо оцiнити пiзнавальну активнiсть дiтей.

Схема спостереження за об’єктами. Спостереження за будь-якими об’єктами природи не повинно бути стихiйним, невпорядкованим. Після прийняття дітьми завдання, вихователь має керуватися певним планом, щоб домогтися бiльшої ефективності спостереження, комплексного виконання завдань ознайомлення дошкiльникiв з природою.

Пiд час спостереження за явищами неживої природи доцiльно скористатися такою схемою:

1. Оцiнка краси, своєрiдностi явища природи.

2. Визначення доступних розумiнню дiтей причин явища.

З. Значення цього явища в житті природи, дiяльностi людини.

Наприклад, спостереження за перистими хмарами. «Подивіться, які сьогоднi нiжнi хмарки на голубому небi. Ви вже бачили коли-небудь такі? Хто знає, як вони називаються? До чого вони подiбнi? Чому їх назвали перистими? Чому люди милуються їх красою. Чи випадає з таких хмар дощ або сніг. Ці хмарки, пояснює вихователь, знаходяться дуже високо на небі. Хто з вас лiтав на лiтаку, той, напевно, знає, що на висоті дуже холодно і хмарки ці складаються з дрiбнесеньких крижинок. Ви правильно помiтили, що з таких хмарок не випадає снiг чи дощ. Люди милуються прозорим голубим небом з легкими, нiби пiр’їни, хмарками, i художники малюють їх на шпалерах і тканинах».

Пiд час спостереження за явищами живої природи (рослин) доцiльно дотримуватися такої схеми:

1. Оцiнка естетичного вигляду і особливостей будови рослини.

2. Вимоги рослини до умов життя.

З. Значення рослини для природи і життя людини.

4. Iнтерпретацiя сприйнятого у свiтлi знань дітей.

Розглянемо використання цiєї схеми на прикладі спостереження за рослиною мати-й.-мачухи у старшiй групi.

Зупинивши дiтей бiля рослини, що цвiте, вихователь пропонує їм уважно роздивитися рослину i пригадати, як вона називається. далi вихователь розповiдає, що називають її мати-й-мачуха, i запитує, чим вона подобається дiтям. Вислухавши вiдповiдi дiтей, вихователь розповiдає, що квiтка схожа на маленьке сонечко, яке наче тягнеться до великого Сонця. А на яку добре знайому вам рослину вона схожа? (На кульбабу). А як можна вiдрiзнити рослини одну вiд одної? Обстежуючи рослину за допомогою дотикового, зорового, нюхового аналiзаторiв дiти разом з вихователем вiдзначають, що стебло у мати-й-мачухи покрите маленькими лусочками, листкiв немає. У кульбаби стебло гладеньке, е листки. Чому ж мати-й-мачуха так рано розцвiтає, може, хтось iз вас знає? Це тому, що вона має таємницi. Хочете про них дiзнатися? Таємничим голосом вихователь розповiдає, що ще з минулого лiта мати-й-мачуха запасає поживнi речовини в своїх товстих кореневищах, неначе у комiрках, а тому рано навеснi, як тiльки пригрiє сонечко, вона першою розцвiтає.

Є у мати-й-мачухи й iнша таємниця,— продовжує вихователь. Чому вона називається мати-й-мачухою? Ось послухайте. Мине весна, i квiтки вiдцвiтуть. На початку лiта виростуть листки. Знизу вони вкритi нiжним бiлим пухом. Доторкнешся — листочок теплий, лагiдний, як маминi руки. А зверху листки гладенькi, холоднi — це мачуха. Листками i квiтками мати-й-мачухи лiкуються вiд кашлю.

А зараз давайте подивимося, хто прилiтає до квiтiв. Що бджiлки шукають на квiтках? Вони збирають з квiтiв мати-й-мачухи солодкий нектар i пилок. Ось яка корисна ця рослина—i природу прикрашає, i перших комашок годує, i людей лiкує. Тому люди люблять мати-й-мачуху i нiжно називають її квiтки золотистими вогниками. А може, ви десь бачили цю рослину? Як ви до неї ставилися?

Спостереження за тваринами можна проводити за такою схемою:

1. Оцiнка естетичного вигляду і особливостей будови тварини залежно від способу життя.

2. Спосіб життя тварини (де живе, чим живиться, як захищається, якi сезоннi зміни).

З. Значення тварини в природі і житті людини.

4. Iнтерпретація сприйнятого у світлі знань дiтей.

Ось приклад спостереження за бабкою на водоймі.

«Придивіться, діти, хто це так стрiмко літає над ставком? Так, це бабка. Яка вона струнка! Як гарно переливаються на сонцi блискучi крила! Це справжня окраса нашої природи.

А як ви думаєте, чому вона так стрімко лiтає? Звичайно, тому, що у неї довгi i сильнi крила, покритi сiточкою жилок. Їх можна добре роздивитися на цiй картинці. А може, хтось із вас знає, що бабка розшукує у повітрi? Чим бабка живиться?

Живиться бабка мухами, комарами мошками, яких наздоганяє у повітрі. Подивіться, які у бабки великi очi (показує картинку). Вони допомагають їй добре бачити у польоті здобич. Якщо трапляється велика муха, бабка хапає її своїми чіпкими лапками.

Як ви думаєте, чому багато бабок з’являється бiля ставка влiтку. Тому, що влітку тут багато комарiв, Мошок. Чи приносять бабки користь, виловлюючи багато комарів, мощок, мух. Так, мошки, комарі докучають людям, свійським тваринам. Поїдаючи їх, бабки приносять користь. Ось чому ми повиннi берегти цих корисних комах, які прикрашають нашу природу.

Послухайте вiрш про бабку:

Мов химерний лiтачок,

Сiла бабка на сучок.

Цiлий день вона лiтала

Край рiки, бiля дворiв.

Скiльки мошок поковтала!

Скiльки з’їла комарiв!

А де ви, діти, бачили бабок, коли ходили на прогулянку з мамою чи татом? Як ви до них ставилися? Добре, що всi ви знаєте, що цi гарні і кориснi комахи потребують дбайливого ставлення до них».

Отже, дотримання схем спостереження дає змогу бiльш iнформативно i повнiше виконувати завдання ознайомлення дiтей з природою: формування елементів наукових знань про закономірностi в природi, розвиток мови і мислення, удосконалення діяльності аналізаторів, розвиток пізнавальних iнтересiв, формування ціннісних орiєнтацій, пiзнання правил природокористування, розвиток естетичного сприймання природи.

Пiдготова вихователя до спостереження

Під час підготовки до спостереження вихователь повинен чiтко уявляти програму: якi навчальнi, розвиваючi і виховнi завдання будуть реалiзовуватися в процесi спостереження. Навчальнi завдання передбачають формування конкретних уявлень про об’єкти природи, зв’язки мiж ними. Розвиваючi завдання спрямовані на розвиток психiчних процесів на яких акцентується увага пiд час проведення спостережень. Виховнi завдання спрямованi на формування у дiтей ставлення до певних природних об’єктів.

Успіх у проведенні спостереження залежить вiд того, якi умови будуть створені для цього. Пiд час набору мiсця для спостереження в природних умовах важливо вибрати такий об’єкт, в якому найповнiше виявленi тi якостi, на які хоче звернути увагу вихователь, наприклад, групу дерев, в яких найбiльш яскраво виявленi ознаки золотої осенi. Також слiд продумати, як розмiстити дiтей. Влiтку треба розмiщувати дiтей у тiнi, щоб запобiгти стомленню i виникненню негативних емоцiй.

Для проведення спостережень за дрiбними тваринами в кiмнатi важливо вiдповiдно пiдготувати об’єкт. Наприклад, не рекомендується годувати тварин перед проведенням спостереження, щоб вони краще виявили свої звички у незвичних умовах. Щоб примусити тварин виявити характернi риси поведiнки, слiд пiдготувати не тiльки їжу, а й додаткове обладнання. Наприклад, гострi кiгтi кiшки, тонкий нюх, спритнiсть можна легко продемонструвати дiтям, даючи кiшцi м’ясо, загорнуте в папiр i прив’язане до нитки. Кiшка стрибає, почувши запах м’яса, розкриває пазури i розриває папiр.

Для того щоб показати їжачка, його мордочку, лапки, здатнiсть їжачка плавати, треба внести газ з водою i пустити їжачка у воду.

Слова, якими вихователь називає дiї тварин, повиннi бути правильно пiдiбранi — крiль стрибає, а не бiгає, кiшка хлебче, а не п’є молоко. Особливо ретельно потрiбно пiдбирати слова для визначення естетичних властивостей об’єктiв, щоб вона викликали у дiтей емоцiйну чутливiсть.

Пiд час проведення спостережень треба розмiстити дiтей так, щоб усiм було добре видно об’єкт.

Вихователь повинен обміркувати весь хiд спостереження, прийому, якi доцiльнiше використоувати для активiзації пiзнавальної дiяльностi дiтей.

Прийоми активiзацiї пiзнавальної дiяльностi дiтей у процесi спостереження

Основним методичним прийомом керiвництва сприйманням дiтей у процесi спостереження є запитання. Продумати i сформулювати запитання до наступного спостереження — найвiдповiдальнiший момент у підготовцi до спостереження. Правильно пiдiбранi запитання повиннi бути тією логiчною драбинкою, якою рухається думка дитини. Кожне запитання повинно мiстити конкретну думку, доступну розумiнню дiтей, у ньому має бути враховано i їх попереднiй досвiд. Запитання повиннi спонукати дошкiльникiв до активного сприймання засвоєння нового, максимально активiзувати дiяльнiсть дитини.

Характер запитань, їх складнiсть залежать від вiку дiтей. У групах молодшого дошкiльного вiку запитання вихователя спрямованi переважно на визначення властивостей та якостей об’єктiв: Якого кольору? Що робить? Що їсть? (Переаажно репродуктивнi). Запитання, що стосуються визначення залежностей мiж явищами, в цих групах ще обмеженi.

У групах дiтей старшого дошкiльного віку кiлъкiсть запитань, спрямованих на визначення залежностей мiж явищами в природi (тобто пошукових, проблемних), збiльшується. Наприклад чому навеснi на снiгу утворюється крижана кiрочка? Чому на вулицi снiг розтанув, а в саду ще лежить? тощо. Знаходження вiдповiдей на такі запитання активiзують думку дiтей, викликають iнтерес до явищ, якi спостерiгаються, проте не завжди дiти самi можуть знайти правильну вiдповiдь. У таких випадках використовується пояснення. Воно спрямоване на бiльш глибоке сприйняття тих сторiн об’єкта ча явища, якi важливi для засвоєння знань, О. П. Усова справедливо вважала, що пояснення вихователя допомагають вiдкривати дiтям те, що треба бачити і як треба бачити.

У молодших групах пояснення короткi, вони стосуються того, що безпосередньо бачать дiти. Наприклад: Голуб полетiв у голуб’ятник. Це будиночок, де живуть голуби.

Пояснення для дiтей старшого дошкільного вiку повиннi пiдводити дiтей до встановлення залежностей, узагальнень. Наприклад, пояснюючи дiтям роль захисного забарвлення у комах, вихователь пiдводить дiтей до узагальнення, що таке забарвлення допомагає комахам уникнути небезпеки, зберегти життя.

Пiд час спостережень, крiм пояснень, можна застосувати розповiдь. Вихователь розповiдає про те, що дитина не може безпосередньо побачити. Наприклад, розглядаючи з дiтьми пiдготовчої групи мурашник, вихователь розповiдає, що зверху видно лише частину мурашника. Мурашки живуть глибше, пiд землею. Бачите цi ходи? Вони ведуть пiд землю. Там мурашки побудували багато ходiв, коридорiв. У них живуть мурашки, їх личинки, лялечки.

Важливе значення у керiвництвi спостереженням має порiвняння. Воно дозволяє сформувати бiльш чiткi уявлення. Дослiдження, проведене К. І. Золотовою, свiдчить про те, що на всiх етапах пiзнання використання порiвняння эабезпечує формування бiльш повних і точних уявлень, Дiтей потрiбно навчити порiвнювати рiзні явища, Для цього важливо так поставити перед дiтьми пізнавальне завдання, щоб вирiшення його було неможливим без використання порiвняння. Наприклад: чим вiдрiзняєтъся, що спiльного?

К. І. Золотовою видiлено кiлька етапiв у розвитку умiння користуватися порiвнянням.

На першому етапі дiти орієнтуються на зовнiшні яскравi ознаки i порiвнюють тiльки їх. Наприклад, за контрастними ознаками легко знаходять вiдмiннiсть у будовi тiла кiшки і кроля.

На другому етапі знаходять вiдмiннiсть за менш контрастними ознаками, але пiд час аналiзу орiєнтуються, як правило, на одну найбiлъш характерну ознаку.

На третьому етапі здiйснюється перехiд дiтей до бiльш високого рiвня у використаннi порiвнянь. Дiти вмiють зiставляти не тiльки рiзко контрастнi, але й подiбнi один до одного об’єкти.

Приймаючи до уваги поетапність розвитку у дiтей дошкiльного вiку вмiння порiвнювати, можна встановити послiдовнiсть органiзацiї спостережень з дiтъми рiзного вiку. У молодшiй і середнiй групi порiвняльні спостереження краще проводити за знайомими об’єктами на однорiдному, але контрастному матерiалi.

Старшi дошкiльники можуть встановлювати не лише рiзкi вiдмiнностi об’єктів, але й знаходити спiльне у подiбних об’єктах. Необхідно паралельно навчати дiтей порiвнянню за вiдмiннiстю i подiбнiстю. Способи порiвняння можуть бути рiзними. Крiм зiставлення у процесi спостереження (чим схожi, чим вiдрiзняються), можна використати порiвняння за iлюстрацiями, iграшками, а також по пам’ятi.

Отже, порiвняння допомагає активiзувати розумову дiяльнiсть дiтей через знаходження суттєвих ознак, видiлення зв’язкiв, залежностей, а це, в свою чергу, розвиває у дiтей iнтерес до природи, допитливiсть, бажання пiзнавати нове.

У проведеннi спостережень використовуються iгровi прийоми. Вони збiльшують iнтерес до спостережень, роблять сам процес бiльш доступним і привабливим. Використання їх особливо важливе у молодшому дошкiльному вiцi для утримання уваги, кращого засвоєння матерiалу. Наприклад, iмiтацiя рухiв тварини: «Пострибали, як горобчики», наближення об’єкта до дiтей: «Ось рибка попливла до Вови, тепер до Юрка. До кого ще попливе?» Широко використовується звуконаслiдування.

У групах старшого дошкiлъного вiку iгровi прийоми використовуються рiдше, бо увага дiтей пiд час спостережень утримується в основному за рахунок новизни, пiзнавальної насиченостi. Ігровi прийоми, якi використовуються в цих групах, побудованi на змагальностi: «Хто перший знайде серед дерев липу», «Хто перший помітить появу пуп’янка чи квiтки», «Хто бiльше назве ознак певного об’єкта».

Важливе значення пiд час проведення спостережень має використання художнього слова. Воно загострює чуттєве сприймання, сприяє створенню бiльш яскравих образiв, викликає у дiтей вiдповiдний настрiй. Наприклад, спостерiгаючи вiдлiт журавлiв, вихователь може прочитати вiрш М. Познанської «Журавлi»:

Журавлi летять, курличуть,

Шлють останнє «прощавай»,

Лiтечко з собою кличуть,

Забирають в теплий край.

Використання в спостереженнях фольклору (загадок, прикмет, легенд) робить їх бiльш чiткими і конкретними. Прислiв’я, приказки, загадки пiдкреслюють особливостi спостережуваного предмета: «Нiс довгий, а голос дзвiнкий (комар)».

Рiдше використовується в процесi спостержень виконання практичних завдань, запропоноване у дослiдженнi Г. І. Васильєвої. Виходячи на прогулянку, вихователь пропонує дiтям простежити за мурашками i розповiсти, що вони несуть у мурашник. Це стимулює дiтей на пошук запитань, що виникають.

Важливою умовою успiшного проведення спостережень є включення в обстеження об’єкта рiзних аналiзаторiв. Чим бiльше органiв чуттiв братиме участь у сприйманнi, тим повнiше, яскравіше буде уявлення про предмет. Треба дати дитинi змогу не тiльки побачити предмет, але й вiдчути його на дотик, понюхати, послухати.

Спостереження необхiдно проводити емоцiйно, застосовувати для опису яскравi порівняння «горобчики, неначе у сiрi светри одяглися», «синичка нарядна, у жовтiй сорочцi, чорнiй краватцi». У ходi спостереження дiти повиннi вiдчути ставлення самого вихователя до об’єктiв природи. Наприклад, щоразу, коли вихователь звертає увагу на появу бiля квiтiв красеня джмеля, у нього повиннi знайтися добрi слова, якi зацiкавлять дiтей: «Подивiться хто прилетiв до нас у такiй гарнiй пухнастiй шубцi. Ану, джмелику, пошукай, що нашi дiти приготували тобi на обiд».

Методика керівництва спостереженнями єдина як у повсякденному житті, так і на заняттях. Спостереження у повсякденному життi меншi за обсягом пізнавального матерiалу, вони проводяться за поступовими змiнами в природi в усi пори року. Обсяг матерiалу, потрiбний для засвоєння дiтьми, визначається програмою дитячого садка: це ознайомлення з явищами неживої природи, рослинним, тваринним свiтом, працею людей у природi в рiзнi сезони.

Слiд рiшуче усувати такi найбiльш істотні недолiки в органiзації спостережень у природi, як iнформацiйна збiдненiсть, зменшена розумова активнiсть дiтей i, як наслiдок цього, недостатня комплекснiсть у виконаннi завдань ознайомлення з природою.

4.ДЕМОНСТРУВАННЯ IЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРIАЛУ

Потреба використання iлюстративного матерiалу пiд час ознайомлення дошкiльникiв з природою зумовлюється особливою привабливiстю iлюстративного матерiалу для дошкiльникiв i характером їх образного мислення.

Розглядання картин, iлюстрацiй у роботi з дошкiльниками допомагає вирiшувати рiзноманiтнi завдання, в першу чергу уточнювати, закрiплювати знання про природнi об’єкти, збагачувати iх. Спостереження в природi, наприклад за комахами, не завжди дають змогу розглянути деталi в зв’язку з невеликими розмiрами та полохливiстю деяких представникiв. Сприймання статичного зображення на картинi, таблицi створює умови для уточнення дитячих вражень. Розгляданню iлюстративного матерiалу належить значна роль у збагаченнi iснуючих у дiтей вражень про об’єкти природи. Тварини на iлюстрацiях подаються у природному оточеннi, що дозволяє показати дiтям зв’язки тварини з умовами середовища.

Iлюстративний матерiал є засобом формування уявлень про природнi об’єкти у тих випадках, коли не можна показати їх дiтям у реальному виглядi. Наприклад, свiйських тварин за умов великого iндустрiального мiста.

Iлюстративний матерiал є одним з найкращих засобiв, який спонукає до розмови наймовчазнiших дiтей. Вiн наче наближує об’єкт до дитини, робить його бiльш зрозумiлим i викликає мовну активнiсть дошкiльникiв.

Важливе значения має iлюстративний матерiал у вихованнi естетичних почуттiв, формуваннi гуманного, дбайливого ставлення до рiдної природи.

Поряд з цим треба чiтко усвiдомлювати, що зображення на картинi не дає повного уявлення про предмет через те, що воно:

а) плоске, а предмет має об’єм;

б) зображено майже завжди не в тiй величинi, що й реальний предмет;

в) iнколи позбавлене кольору або не завжди повнiстю збiгається за кольором з натуральними предметами;

г) нерухомо показує предмет в одному положеннi, не дає уявлення про характернi рухи, звуки.

У сприйманнi зображення бере участь один зоровий аналiзатор. У формуваннi ж цiлiсного образу реального предмета провiдна роль належить взаємодiї аналiзаторiв.

Отже, треба насамперед пiклуватися про створення у дiтей правильних уявлень за допомогою методiв, що забезпечують безпосереднiй контакт з реальними об’єктами природи, а збагачення, уточнення i закріплення знань слiд проводити з використанням iлюстративного матерiалу.

Вимоги до iлюстративного матерiалу, його використання

Iлюстративний матерiал, що зображує природнi об’єкти, має викликати у дiтей чуттєвi образи, близькi до сприймання дiйсностi, тобто вони повиннi бути виконанi реалiстично. Тварини i рослини мають бути показанi у природних умовах iснування. Цим вимогам відповiдають картини вiдомих анiмалiстiв, майстрiв пензля О. Комарова, В.Ватагiна.

Для ознайомлення з природою використовується iлюстративний матерiал, який можна класифiкувати за такими видами:

а) предметнi картинки, тобто такi, на яких зображено певний предмет;

б) сюжетнi, на яких показано кiлька предметiв у певному зв’язку;

в) художнi картини — репродукцiї вiдомих майстрiв пензля І. Левiтана, І. Шишкiна, В. Бакшеєва, А. Грицая та iн.

Для ознайомлення дошкiльникiв з природою створенi предметнi i сюжетнi картини. Широко викорнстовуються серії картин С.О. Веретенникової «Свiйськi тварини», «Птахи», «Трав’янистi рослини»; О.І. Соловйової «Чотири пори року»; «Дикi звiрi» П. С. Меншикової.

В Українi видавництвом «Мистецтво» видано серії картин «Свiйськi тварини», «Дикi тварини» (автор З. П. Плохiй), «Дошкiльникам про лiс, луг, водойму», «Дошкiльникам про природу», 1, 2, 3 випуски (автор Н. Ф. Яришева).

Пiд час ознайомлення дошкiльникiв з природою широко застосовуються дидактичнi картини, виданi для шкiл, наприклад серiя картин «Свiт тварин» (автор О. О. Яхонтов).

Використовується також книжкова графiка iлюстрацiї Є.Чарушина, Ю. Васнецова, Ф. Ярбусової, М. Устинова та iн., яку демонструють дiтям переважно в процесi ознайомлення з творами художньої лiтератури.

Для iндивiдуальної роботи з дiтьми, а також роботи з невеликими групами дiтей у дитячих садках пiдбирають рiзаоманiтнi iлюстрації, листівки, якi для зручностi використання розкладають в окремi папки за роздiлами: нежива природа, рослини (лiсовi, лучнi, водойм, декоративнi квiтковi, культурнi), тварини (молюски, комахи, риби, земноводнi, плазуни, птахи, свiйськi i дикi звiрi).

Розглядання iлюстративного матерiалу проводиться в процесi повсякденного життя i на заняттях.

Враховуючи великий iнтерес дiтей до картинки, а особливо до зображення тварин, потрiбно проводити їх розглядання iндивiдуально, або з невеликою групою дiтей уранцi, пiд час прийому, на вечiрнiй прогулянцi. Розглядання картинок може бути засобом перевiрки знань дiтей, збагачення їх, узагальнення, розвитку мови. Надзвичайно тягнуться до розгляду iлюстрацiй дiти з вираженим пiзнавальним iнтересом до природи, i така iндивiдуальна робота з ними сприяє їх подальшому розвитку.

Цiкавi для розгляду книги «У нашому дворi» з iлюстрацiями Є. Чарушина, «Малюкам дiтлахам про малюкiв звiрят» тощо.

Розглядання iлюстрацiй у книгах проводять по-рiзному: iнодi корисно розглянути їх до читання, для того щоб створити у дiтей зоровий образ тих предметiв, явищ, про якi йтиме мова. В iнших випадках достатньо перегляду iлюстрацiй пiд час читання книги. Ілюстрацiї розглядають і в процесi бесiди про прочитане.

Для роботи з дiтьми раннього вiку і першої молодшої групи краще використовувати предметнi картинки, iлюстрації з зображенням небагатьох об’єктiв. Розглядання цього iлюстративного матерiалу (пiвень, курка, заєць, ведмiдь та iн.) проводиться на заняттях і в посякденному життi, і основна його мета — навчити дiтей пiзнавати зображене на картинцi, називати його.

У другiй молодшiй групi картини найчастiше використовують для уточнення i конкретизацiї уявлень, їх закрiплення. Так, пiсля спостережень за кiшкою дiти розглядають картину «Кiшка з кошенятами». Вихователь учить дiтей пiзнавати тварину, називати характернi її ознаки (розмiр, колiр шерстi), частини тiла (очi, вуха, хвiст, ноги), деякi дії (спить, грає, хлебче). Органiзовуючи розглядання сюжетної картини, вихователь використовує дитячий досвiд, близький до змiсту картини, ставить дiтям такi запитання: «Хто намальований на картинi? Як ви дiзналися, що це кошеня? Якого кольору шерсть у кiшки? У кошенят? Якого кольору шерсть у кiшки, яка живе у вашому будинку? Чим зайнятi кошенята? Що робить сiре кошеня? Що робить кошеня, яке лежить бiля кiшки? Як ви думаете, голодне воно чи нi? Чому спить? Чи чули ви, як ходять кошенята? Чому вони ходять тихо?» Наприкiнцi заняття вихователь сам розповiдає за картинкою.

Для розглядання в молодшiй групi можна використати картини «Собака з цуценятами», «Кури».

У середнiй групі розглядання картин спрямоване на розширення знань дiтей. З дiтьми розглядають картини «Кролi», «Качки і гуси», «Вовк», «Їжак», «Бiлка». Це дає змогу вивести дiтей за межi безпосереднього досвiду. Розглядання картин використовується також для систематизації і узагальнення знань дiтей. Наприклад, у середнiй групi можна використати картини у поєднаннi з розповiддю вихователя для розширення і систематизації знань про життя диких тварин у лiсi.

Вихователь: «Сьогоднi я розкажу вам про те, як звiрi зимують. Яких ви знаєте звiрiв, що живуть у лiсi? (демонструється картина «Зайцi»). Зайцi взимку одягають бiлi шубки. А для чого? На білому снiгу зайчика не видно. Коли їсти захоче — поїсть гiлочок. Зайчики лякливi, весь час озираються. А кого вони бояться? Так, вони бояться вовка, лисичку (демонструється картина «Лисиця»). Ось лисичка у рудiй теплiй шубцi бiжить по снiгу і нюхає, де тут заховався зайчик чи мишка. Лисиця має добрий нюх. Вона чує, де пiд снiгом мишi ховаються, і ловить їх. Цим вона і приносить користь. А подивiться, де зайчик заховався. Вiн бiлий, і його майже не видно. Як ви гадаєте, чи знайде його лисиця?

А ось вовки (вивiшує картину «Вовки»). Вони взимку дуже голоднi. Вовки сильнi, швидко бiгають і можуть нападати на коней і на людей. Кого вони наздоганяють? Як ви думаєте, чи можуть вони наздогнати коней?

Ще в лiсi живе бiлка (демонструється картина «Бiлка»). Про те, як живе бiлка в лiсi і що вона їсть взимку, ви самi розкажете, оскiльки бачили бiлочку».

Наприкiнцi заняття можна поставити запитання: Чому звiрi не мерзнуть взимку? Чим вкрите їхнє тiло? Чому у зайчика, бiлки мiняється колiр шубки?

У старших групах картини можна використовувати для уточнення уявлень, формування понять у процесi бесiди за картиною. Для систематизацiї знань на основi досвiду добре використати порiвняння. До заняття пiдбирається серiя картин, наприклад, про комах «Бабка», «Бiлан жилкуватий, «Сонечко». Спочатку органiзується розглядання, потiм порiвняння, видiлення спiльних і вiдмiнних рис у будовi. Дiти приходять до висновку, що у всiх комах шiсть ніг, є крила, вусики, голова, черевце. А вiдрiзняються тим, що у метеликiв на крильцях лусочки, у жукiв крила твердi, у бабок — прозорi, з сiточкою жилок.

Розглядання пейзажу на картинi слiд проводити пiсля спостереження за подiбними явищами природи. Пiд час демонстрування картини дiтям пропонують порiвняти зображене на картинi з тим, що вони бачили у природi.

Зрозумiти настрiй картини (пейзажу) допомагають такі запитання до дiтей: «Весела чи сумна ця картина? Чому ви так думаєте? Які фарби потрiбнi були художнику, щоб показати це? Чому художник так назвав свою картину?»

Пiд час розглядання пейзажу потрiбне пояснювальне слово вихователя. Воно має бути лаконiчним, образним. Бiльш глибокому сприйняттю пейзажу сприяють поетичне слово i музика.

МОДЕЛЮВАННЯ ЯК МЕТОД ПІЗНАННЯ ПРИРОДИ

Слово модель — означає зразок, умовний образ якого-небудь об’єкта. Модель є одним iз засобiв наочностi навчання, Вона виконує iлюстративну роль пiд час розповiдi педагога про найбiльш важливi властивостi, дії об’єкта, що вивчається, в цiлому або його окремих частин. Моделi широко застосовуються у шкiльнiй педагогiцi. Сьогоднi використанню методу моделей придiляється достатня увага i в дошкiльнiй педагогiцi.

Дослiдження останнiх рокiв (С. М. Нiколаєва, І. О. Хайдурова та iн.) довели, що вимогам розвиваючого навчання дошкiльникiв вiдповiдає такий систематизований змiст знань, у центрi якого глобальна закономiрнiсть тiєї чи iншої галузi дiйсностi, що має яскраво вираженi зовнiшнi прояви. Дитина в процесi предметно-чуттєвої дiяльностi може видiлити iстотнi зв’язки i явища в тiй чи iншiй галузi і вiдобразити їх у формi узагальнених уявлень.

Засвоєння таких узагальнених знань, формування уявлень про залежностi в природi вимагають використання специфiчних методiв, якi застосовуються пiд час проведения поглиблено-пiзнавальних занять.

Для формування уявлень про залежностi в природi особливе значения мають діючі моделі. Будь-який статичний замiнник реального об’єкта, картина, муляж дає змогу сформувати уявлення лише про зовнiшнi ознаки, тодi як дiюча модель розкриває дiтям функцiонування об’єкта, його зв’язок з конкретними умовами. Наприклад, картинка-модель метелика павичеве око, який сидить на корi» (вiдповiдно розфарбованому картонi), може мати крильця, що рухаються за допомогою непомiтних тонких дротинок. Вдаючись до цiєї рухомої моделi, вихователь демонструє особливостi будови тiла, поведiнку комахи і її пристосувальний взаємозв’язок iз навколишнiм середовищем: маскувальне (кольору кори) забарвлення нижнього боку крил у згорнутому положеннi, коли метелик сидить, і застережне — верхньої сторони, коли вiн раптом розгортає крила.

Модель маскування дає змогу показати дiтям значення вiдповiдностi і невiдповiдностi забарвлення, наявностi або вiдсутностi руху для впiзнання певного об’єкта. Вона дiє так: на кольорову частину встановлюється (щоб дiти не бачили) площинна геометрична фiгура такого самого кольору — треба впiзнати її. Щоб перевiрити правильнiсть вiдповiдi, фiгура висувається на бiлу частину панелi. Потiм дiти пояснюють, чому їм було важче впiзнати її на кольоровому тлi і зовсiм легко на бiлому. Вихователь пiдсумовує: якщо забарвлення якогось предмета збiгається з кольором тiла, вiн стає непомiтним.

Демонстрування iншої геометричної фiгури (колiр той самий) при повiльному русi по зафарбованiй частинi панелi переконує, що її легше пiзнати у русi, нiж нерухому. Так дошкiльники спрощено знайомляться з головними ознаками маскування природних об’єктiв у навколишньому середовищi.

Своєрiдною моделлю водойми є акварiум. Через його прозорi стiнки дiти можуть спостерiгати за всiма об’єктами, що знаходяться у ньому. Усвiдомити взаємодiю їх допоможуть також запитання: «Навiщо в акварiумi пiсок? (У ньому ростуть рослини); для чого потрiбнi рослини? (Насичують воду киснем, служать рибкам кормом, прикрашають акварiум). У ходi бесiди проводиться паралель мiж життям мешканцiв акварiума і природою водойми. У дошкiльникiв формується уявлення про єднiсть і взаємозв’язки в природі.

Можна використати «живі картини», на яких за допомогою вирiзаних з паперу рослин, комах тощо демонструється послiдовнiсть цвiтiння, появи комах, що допоможе сформувати бiльш узагальне усвiдомлення дiтьми змiн у природi.

Н. І. Вєтровою дослiджувалась можливiсть використання моделей для розвитку узагальнених способiв спостереження у дiтей.

+Отже, дидактична цiннiсть методу моделей полягає у можливостi досить швидко і переконливо формувати узагальнюючi уявлення, приводити їх у систему. При цьому нiколи не можна забувати того, що справжня педагогiка, як вказував К. Д. Ушинський, дає учням передусiм матерiал i у мiру нагромадження цього матерiалу приводить його в систему. Чим бiльший і рiзноманiтнiший матерiал, тим вищою стає система. Отже, використання методу моделей у дошкiльному вiцi завжди повинно йти поруч з нагромадженням фонду конкретнцх вражень через безпосереднiй контакт дiтей з природою. Метод моделей допоможе у проведенні поглиблено-пiзнавальних занять