Лекція

з навчальної дисципліни

**«Трудове навчання з методиками навчання галузі « Технології»**

**ТЕМА :«Пап’є-маше як вид декоративної діяльності»**

Пап ’є-маше - це формовочна паперова маса, змішана з клеючими речовинами.

Термін «пап’є-маше» вживається також як техніка виготовлення виробів із цієї ж паперової маси. Вироби з пап’є-маше набагато легші ніж з глини чи пластиліну, значно міцніші, їх легше фарбувати, надавати їм натурального вигляду.

В умовах школи з пап’є-маше виготовляють наочні посібники, ялинкові прикраси, сувеніри, декоративні вази, персонажі для лялькового театру, бутафорію для спектаклів, новорічні маски тощо.

Для роботи з пап’є-маше використовують пористий папір, який легко промокає (обгортковий, газетний) та клеючі речовини- борошняний або крохмальний клейстер, клей ПВА.

 Існує два способи виготовлення виробів з пап’є-маше.

Першим способом користуються в основному майстри, які створюють декоративні вироби із спеціально підготовленої пластичної маси.

До складу цієї густої формовочної маси входить розмочена у воді волокниста паперова маса, наповнювачі (дрібна тирса чи просіяна товчена крейда), борош няні, крохмальні клейстери.

У шкільній практиці використовую ть другий, спрощений спосіб виготовлення виробів з пап’ємаше, який полягає в оклеюванні форми клаптиками паперу.

Форму для пап’є-маше виготовляють з глини, пластиліну або здійснють виклеювання на готових виробах.

 Для нескладних виробів бажано, щоб учні самі створювали глиняні чи пластилінові форми.

Щоб легко відділявся папір від форми, бажано її поверхню змастити вазеліном або розчином мила

Рвуть папір клаптиками і, розмочивши, обклеюють форму.

 Пап'є-маше в 5-6 шарів.

Перший шар паперу змочують у воді, всі інші - в клейстері або клеї (г). Клейстер краще підготувати в домашніх умовах.

На 0,5 літра води - 3 столових ложки муки. Розмішують спочатку муку в склянці з холодною водою і виливають поступово у кип’ячу, перемішуючи при цьому (за аналогією приготування киселю).

Кожен наклеєний на форму клаптик паперу щільно пригладжують, поряд накладають інші клаптики так, щоб краї кожного наступного трохи перекривали попередні. На заокруглених місцях форми клаптики паперу беруть меншими, слідкують, щоб не утворилися складки і зморшки. Важливо навчити дітей обов’язково рвати, а не різати папір, тоді він краще приклеюється, що полегшує шліфування. Після наклеювання останнього шару виріб ставлять для просушування в сухе, але не дуже жарке місце. При швидкому висиханні шари пап’є-маше можуть покоробитись або потріскатись. Сушка вважається закінченою, якщо при видавлюванні пальцями паперова маса не зминається, а при постукуванні видає дзвінкий а не глухий звук. Висушений виріб знімають з форми, а якщо він не знімається, то розрізають ножем на дві рівні половинки. Видаливши форму, склеюють половинки смужкою паперу. Підготовлену поверхню покривають ґрунтом , використовуючи для цього водоемульсійну фарбу.

 Ґрунт можна підготувати також з просіяної товченої крейди або тальки, змішавши з клейстером до густини сметани.

Після висихання ґрунту поверхню виробів шліфують дрібним наждачним папером і розфарбовують .

Під час виготовлення учнями виробів з пап’є-маше вчитель звертає увагу на додержання ними правил культури праці.

Наголошує на тому, що діти мають виконувати роботу тільки на підкладній дощечці, під рукою завжди мати серветку і вкінці заняття старанно прибрати своє робоче місце